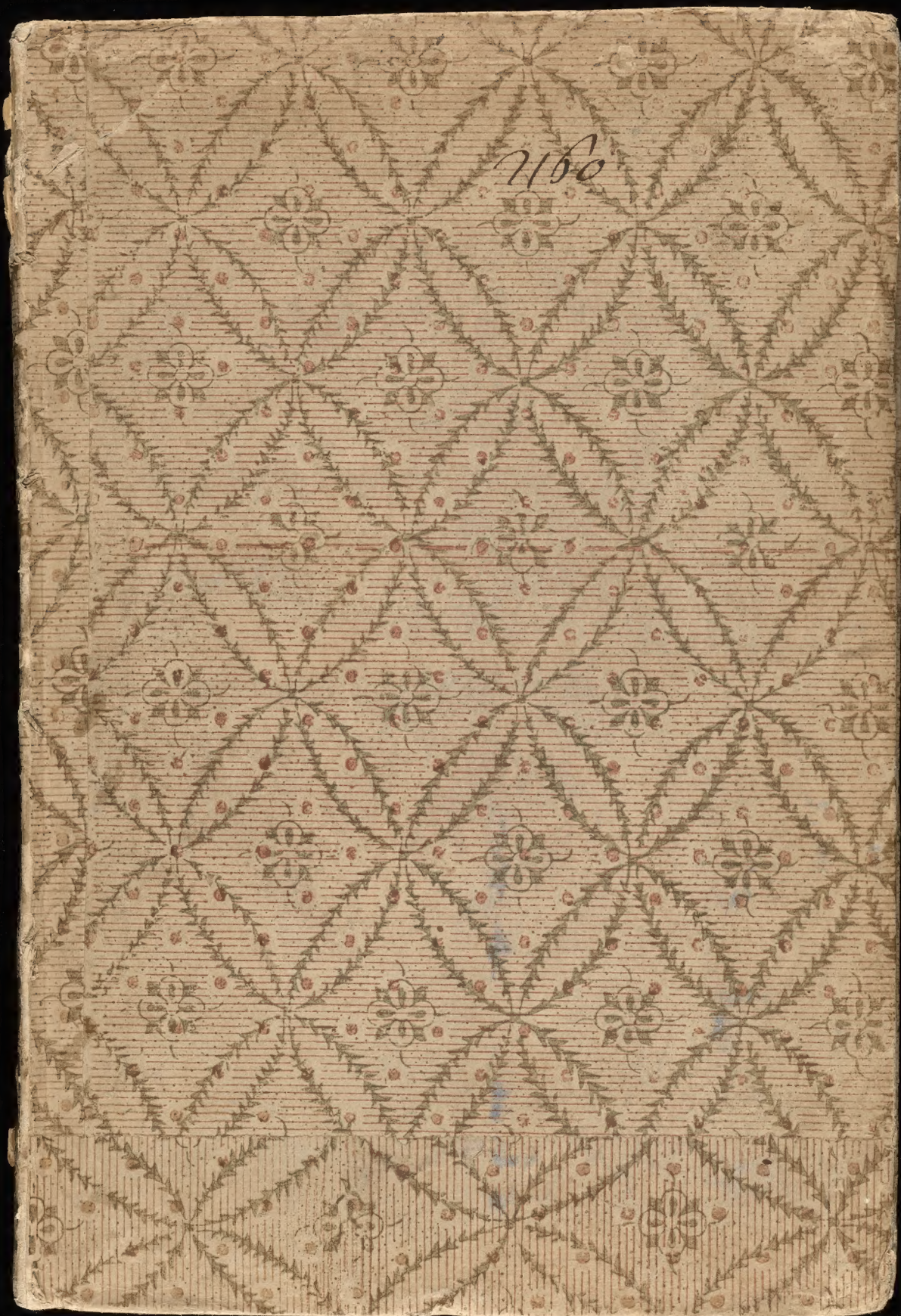


7160



7 words in 1 vol.

SAGGIO
DI OSSERVAZIONI
S O P R A
UN BASSORILIEVO
DELLA VILLA
DELL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE
ALESSANDRO ALBANI.



IN ROMA MDCCLXXIII.

DALLE STAMPE DI GENEROSO SALOMONI.

Con licenza de' Superiori .

SAGGIO
DI OSSERVAZIONI
SOPRA
UN BASSORILIEVO
DELLA VILLA
DELL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE
ALESSANDRO ALBANI.



IN ROMA PER L'EDIZIONE
DELL' EMINENTISSIMO
SIGNOR CARDINALE
ALESSANDRO ALBANI.



A SUA EMINENZA
IL SIGNOR CARDINALE
ALESSANDRO ALBANI.

Eminentissimo, e Reverendissimo Principe.



Oicchè la mia Ipotesi intorno al Bassorilievo dall' E. V. ultimamente acquistato, non Vi parve, EMINENTISSIMO PRINCIPE, inverisimile, e strana; mi determinai di presentarvi in iscritto

A 2

un

un Saggio di quelle Osservazioni, che in tal pensiero mi avevano indotto. Se queste incontreranno l'approvazione di tanto illuminato e perspicace Conoscitore delle Arti, e delle Antichità, quale per consenso, e fama di tutta l'Europa Voi siete veracemente, io mi assicuro che la Vostra sola autorità sarà valevole a toglier loro qualunque contraria prevenzione, che la novità del Soggetto, e la forma di Minerva nell' Evergetide Berenice possono a prima vista ingerire nell' animo de' meno esperti: e i più dotti, ed in tal genere di studj esercitati, se non rimarranno della verità della Ipotesi persuasi, ciò non ostante dalla Vostra sì autorevole approvazione mossi e sospinti, non disapproveranno l' aver io con sì sicura scorta tentata almeno una via, poco battuta bensì, ma nelle difficili circostanze del marmo necessaria per giungere a qualche intelligenza di così pregevole Bassorilievo. Accettate dunque, EMINENTISSIMO SIGNORE, queste mie Osservazioni con quel medesimo compatimento, proprio del Vostro animo grande, con che l'anno prossimo passato le Ricerche sopra la Statua di Apollo accettaste; che ciò solamente a loro basta per ricevere autorità e pregio, ed a me per sempre più dichiararmi.

Dell' E. V.

Umilissimo, Devotissimo, Obligatissimo Servidore
Stefano Raffei della Compagnia di Gesù.

DUE



I.

QUE parti ha questo Bassorilievo. Una figura maestosa di donna alta quattro palmi, e mezzo in circa, che stende la destra ad un candelabro della medesima altezza, forma la prima. Nell'altra parte, come in lontananza si vede un tempietto con Deità sedente, lepre sotto la sedia, ara innanzi accesa, e circondata di pomi. Tre ne ha la Dea nella destra mano, con l'altra tiene una patera con ornamento, e figura a grassio; ed altre figure di leggierrissimo rilievo sono scolpite nel timpano del frontespizio, e nell'ara. Al primo vedere la vesta, e l'Egida della donna ella può apparire una Pallade, ossia Minerva. Per tale io pure al principio prendendola, mi studiai di rinvenire nella Storia Omerica, e nella Mitologia quelle relazioni che potesse aver Minerva col candelabro, e più d'una ve ne rinvenni. Omero nell'Odissea ci dipinge Pallade con aurea lucerna in mano, che andando a modo di serva innanzi ad Ulisse, e a Telemaco, fa loro lume.¹ Parla Pausania d'una mirabil lampada d'oro, opera dell'accuratissimo artefice Callimaco, collocata nel Pritaneo avanti il simulacro di Pallade, e fanne menzione ancora Teocrito.² Appresso i Saiti, popoli dell'Egitto, celebravasi annualmente una festa, chiamata *Λυχνοποιίαν*, *gestationem lucernarum*, perchè teneva ciascuno

[1] Odis. XIX. v. 33.

[2] Paus. lib. I. cap. XXVI. p. 63. Idyl. XXII. v. 37.

cuno in mano fuori del tempio una lucerna accesa, illuminando la notte, come riferisce Erodoto, ¹ e più diffusamente Temistio. ² Ma in tutte queste relazioni io non vi sapea ravvivare soggetto adattato alle particolarità della figura principale, anche separatamente considerata, e molto più volendola riguardare relativamente al tempio con la Dea sedente, la quale ci viene dalla lepre, e da più altre circostanze indicata per una Venere. Atteso adunque che gli artefici più valenti, avendo preso da Omero le immagini degli Dei, ne aveano di ciascheduno fissate certe fattezze ideali, con cui eran costanti a rappresentarli; e lo attestano Eustazio, ³ Erodoto, ⁴ Luciano, ⁵ Strabone, ⁶ e Dionisio di Alicarnasso, ⁷ se egli è l'Autore della Vita di Omero: onde anche Cicerone disse: *Deos ea facie novimus, quæ pictores, fectoresque voluerunt*; ⁸ mi posi con tal riguardo a considerare il viso della sì ben finita, e conservata figura. A me pareva di non ravvivarvi que' distintivi, che all' ideale di Pallade solevano da loro darli comunemente; tantochè venni in sospetto, che potes' essere quella testa un ritratto di qualche regia Donna, cui lo scultore, o per adulazione, o per simbolo di forza e prudenza militare avesse le insegne di Pallade attribuito. Questo sospetto, e lo stile antico del disegno mi aprirono la via a qualche conghiettura per quella Berenice, Regina di Egitto, che fu moglie del terzo Tolomeo, detto *Evergete*, e a dubitare, che l'argomento del Bassorilievo fosse il voto della chioma: ⁹

*quam multis illa Deorum,
Levia protendens brachia, pollicita est;*

Fatto, il quale ha luogo nella greca Favola, non solamente per quel ne finisce il matematico Conone; ma per quello che ne scrisse Callimaco nella celebre Elegia della Chioma di Berenice, tradotta, e conservataci da Catullo. ¹⁰ Tra le medaglie de' Tolomei non abbiamo, a vero dire, una testa che con indubitata sicurezza possa attribuirsi alla II. Berenice, da Eratostene detta *Evergetide*; ¹¹ del qual cognome anch' io mi servirò per distinguerla. Una testa in una medaglia d'oro che ha nel roverscio il nome di Berenice col cornucopia, e due stelle ¹² le quali il Vaillant medesimo, ¹³ che la riporta, non s'indusse a prenderla per simbolo della Città, che l'avesse impressa, è quella che, secondo il Liebe, può convenire all' Evergetide

Bere-

[1] Lib. II. cap. 62.

[2] Oratore IV. p. 49.

[3] Ad. II. lib. IV. v. 528. p. 145.

[4] Lib. II. c. 42.

[5] De sacrif. II.

[6] Lib. VIII. p. 354.

[7] In Vita Hmo.

[8] De Nat. Deor. I. 30.

[9] Catullus Carm. 65. v. 9.

[10] Carm. 65.

[11] Catullus Carm. 12.

[12] Potinus ad Sveton. in Tito. Tav. 31. n. 4.

[13] Hist. Ptolem. p. 130.

Berenice. ¹ Io non istardò a ponderarne quì le ragioni: dico soltanto, che posta quella effigie a confronto del marmo, non solamente agli occhi miei, ma a quelli altresì di alcuni periti, e di altri, ch' erano a caso presenti, comparvero le fattezze e i lineamenti della medaglia così simili alla testa del bassorilievo, che ognuna di quelle immagini pareva copia dell' altra. Sò quante difficoltà può patire l' argomento fondato su queste somiglianze non mai ben certe, comechè dagli Antiquarj talora sia adoperato senza altro appoggio; ma essendo pure qualche argomento, mi accrebbe coraggio a determinare per soggetto del bassorilievo il *Volto di Berenice*. Imperciocchè, se con questa *Ipotesi* tutte le sue particolarità possono ricevere soda e facile spiegazione, ella passando allo stato di probabile *Ypsi*, acquista quel grado di verità, di cui sono solamente capaci le Antichità figurate, mancanti di certe indicazioni a potervi senza esitazione determinare il fatto, o la cosa che lo scultore di rappresentarvi pretese. Nè sono certamente pochi i bassirilievi, e le statue di sicura antichità, che mancano d' indubitati distintivi; sicchè conviene agli Antiquarj più rinomati adoperare nelle loro spiegazioni conghietture e rassomiglianze, fondate negli antichi Scrittori, e Monumenti. Se dunque alla mia *Ipotesi* corrisponderà tuttocchè che vedesi nel marmo, e di ogni sua minima parte io potrò renderne, relativamente a quella, buona ragione nell' autorità fondata degli antichi Monumenti, e degli Scrittori, non potrà questa dichiarazione meritare la taccia di troppo ardita. E perchè la novità medesima del soggetto può ingerire delle dubbiezze, mi veggio costretto a non essere molto preciso, ed a premettere alcune poche notizie de' primi tre Tolomei, necessarie sì alla brevità maggiore, che alla chiarezza.

I I.

Il primo Tolomeo Rè di Egitto, detto *Sotere*, fu figliuolo di Lago nella comune estimazione, ma secondo Pausania, in realtà di Filippo Rè di Macedonia, e padre di Alessandro magno, ² di cui fu Tolomeo uno de' primarj Duci, e successori. E' sì dicea Tolomeo di Lago, e grato alla memoria de' benefizj paterni institui un Ordine equestre, e da *Lago* nominollo *λαγιδιον*. ³ Il cognome di *Lagide* da lui passò ne' suoi successori, e Teocrito appellò il II. di questo nome *Ο λαγιδας Προδευσιος*. ⁴ Ebbe Tolomeo di Lago cognome di *Sotere*, cioè *Salvatore* da' Rodiani, perchè li aveva dalla estrema rovina sottratti; ⁵ anzi gli diedero anche vivente culto divi-

[1] Numm. Goth. p. 127. & Beger. Tesau. Bran. Tom. III. p. 33.

[2] Paul. lib. I. c. vii. p. 14.

[3] Arrian. lib. I.

[4] Idyl. xvii. v. 14.

[5] Pausan. lib. I. c. viii. p. 21.

divinò.² Nè egli solamente fu nominato Dio, ma propagossi la deificazione eziandio alla Regina Berenice sua moglie; onde ΘΕΟΙΣ ΣΩΤΗΡΕΙΝ di ambedue si leggeva nella Iscrizione da Softrato Architetto collocata al Faro.³

Questa Berenice, da Ateneo cognominata la *grande*,⁴ era di Macedonia.⁵ Fu l'ultima da lui sposata, e sopra tutte diletta, della quale con le insegne d'Iside fece imprimere il volto nelle Medaglie. Per testimonianza dello Scoliaſte di Teocrito era riputata figliuola di Lago, padre di Tolomeo, e per conseguenza di lui sorella. Di essa disse Teocrito, che la Cipria Venere le aveva comunicata una bellezza celeste, e sull'immagine di lei, non sò se vestita da Venere, scrisse Asclepiade Samio, coetaneo di Teocrito, probabilissimamente quel Distico, che abbiamo nell'Antologia.

Κύπριδος αὖ εἰκόνην ἰδοῦμεθα μὴ Βερενίκης·
Διστάζω ποτέων φῆ τις ὁμοιωτέων.

Cypriidis haec imago: age videamus an Berenices.
Dubito utram dicat quis similiozem.

Lib. iv. cap. xv. Epigr. ii.

Da Berenice magna nacque al Sotere Arfinoe, e Tolomeo, detto *Filadelfo*, a cui rinunziò il regno. Fu prima moglie del Filadelfo un'altra Arfinoe, figlia del Re Lisimaco, da cui gli nacquerò *Tolomeo*, poi nominato *Evergete*, *Lisimaco*, e giulsa Iginò, e lo Scoliaſte di Teocrito, *Berenice*.⁶

La Lagide Arfinoe sposata a Lisimaco Rè di Tracia, dopo varie vicende ritornò in Alessandria, dove il Re fratello l'accollse con dimostrazione di particolar gradimento. Tocca da gelosia la Regina Arfinoe, cospirando con Aminta, e Crisippo di Rodi, suo medico, tentò di uccidere il marito, ma scoperta, e convinta dell'attentato fu dal Rè con mite pena rilegata in Copto, Città della Tebaide.⁶ Allora Tolomeo, vinto dall'amore per la sorella, attese l'Egizie leggi, e consuetudini, dichiarolla sua consorte, e Regina di Egitto. Ella, affine di cattivarsi la benevolenza de' popoli volle celebrare, con straordinaria pompa le Feste di Adone, piangendolo pubblicamente in forma di Venere, ed onorandolo con l'offerta di molti doni, e d'ogni sorte di frutta, come per le Siracusane di Teocrito

[1] Diodor. Sicul. lib. xx.

[2] Apud Vaillant Hist. Ptol. p. 41e.

[3] Lib. xv. cap. xii. p. 689.

[4] Pauf. lib. i. c. vi. Theocritus Idyl. xvii. v. 34.

[5] Ign. Astron. Poet. i. l. 24. Sc. Th. ad Idyl. xvii. v. 128.

[6] Scol. Theoc. l. c.

SOPRA UN BASSORILIEVO.

erito è manifesto. ¹ Forse in benemerenza di tali magnifiche dimostrazioni nelle Adonie Festività a lei fu eretto tempio sul promontorio cognominato *Zeffiria*, sotto nome di *Venere Arsinoe*, o *Venere Zeffiritide*, del quale non solamente parla Plinio ² e Catullo, ma scrissero Epigrammi sopra di esso Callimaco, e Posidippo, interi conservatici da Ateneo. ³ Insigni attestati di un amore tenero e costante diè il Filadelfo per questa Arsinoe, anche dopo la di lei morte. ⁴ Fece imprimere, mentre viveva, delle medaglie con la sola testa di lei velata; ⁵ e non essendo per l'età della sua maggiore più in istato di dargli prole, volle che adottasse i figliuoli del primo di lui letto; per la quale adozione Tolomeo III. nel Monumento Adulitano potè darli vanto di essere figliuolo degli *Dei fratelli*. ⁶ ΘΕΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ.

Al Filadelfo successe nel regno il figliuolo, detto *Evergete*. Egli non degenerò dall'avo, e dal padre nelle regie virtù, come avvenne di quelli, che a lui succedero. Chiara testimonianza delle sue glorie ed illustri imprese ne lasciò egli medesimo impressa nel trono, ossia sedia di Marte, da lui nella Città di Adule, luogo situato al seno Arabico verso l'Affrica, eretta a quel Dio della guerra a perpetua memoria delle sue vittorie. Nella parte di dietro della sedia fece scolpire Ercole, e Mercurio, ⁷ e scrivere con caratteri greci nel resto dello spazio la lunga Iscrizione pubblicata da Leone Allazio, e da Tevenozio, e riportata ancora dallo Sponio. ⁸ Cade troppo al mio intendimento in acconcio riportarne qui almeno il principio, dove ripete l'origine della sua stirpe da Ercole, e da Bacco.

Βασιλεὺς μεγάλος Πτολεμαῖος υἱὸς Βασιλέως Πτολεμαίου καὶ Βασίλισσας Ἀρσινόης Θεῶν Ἀδελφῶν τῶν Βασιλέων Πτολεμαίου καὶ Βασίλισσας Βερενίκης Θεῶν Σωτηρῶν Ἀπογοργῶτα μὲν ἀπὸ Ἡρακλέους τοῦ Διὸς τοῦ δὲ ἀπὸ μητρὸς Διουσοῦ τοῦ Διὸς, &c.

Il Re grande Tolomeo, figliuolo del Re Tolomeo, e della Regina Arsinoe, Dei Fratelli, del Re Tolomeo, e della Regina Berenice, Dei Salvatore, nipote; quanto alla stirpe paterna, discendente da Ercole, figlio di Giove, quanto poi alla materna, da Bacco, figlio di Giove, &c.

Questo Tolomeo eziandio ad esempio del Padre sposò, secondo Iginio, e lo Scoliaſte ſopraccitato, ⁹ la ſorella, detta *Berenice*, anche da Catullo chiamata ſorella; ¹⁰ ma Giuſtino la fa figliuola unica di Maga, Re di

B

Cire-

[1] Idyll. XV. v. 111. Vid. Petrus Castellanus de Foest. Græc. verbo. *Adonia*.

[2] L. b. XXXVI. c. ix. & Catul. carm. LXV.

[3] Lib. vii. p. 318. edit. Lugd. 1702. fol.

[4] Vid. Plin. lib. vii. c. xix. & lib. xxxiv. c. xlii.

[5] Vaillant l. c. p. 43.

[6] Marmor Adulit. ap. Sponium Misc. Erud. Antiq. Sect. x. p. 360.

[7] Spon. ad Mon. Adul. l. c.

[8] Miscell. Erud. Ant. Sect. x. p. 360.

[9] Ad Idyll. xviii. v. 128.

[10] Catul. l. c. v. 22.

Cirene; * nel qual caso gli sarebbe stata cugina. Il motivo, onde questa Principessa meritò d'essere sollevata al Trono di Egitto, non dee soltanto desumerfi dall'avvenenza, e dalle altre doti del corpo; ma sì dalle virtù dell'animo, accennandosi nell'Elegia della sua Chioma, esser' ella pervenuta alle regie nozze per certa impresa di fortezza singolarissima, e senza esempio

at te ego certe:

Cognoram a parva virgine magnanimam.

Anne bonum oblita es facinus, quo regium adepti es

Conjugium, quod non fortior ausit alii.

L. c. v. 25. seq.

Non pare che possa dubitarsi essere l'impresa ivi accennata quella riferita da Igino nell'Astronomico Poetico, ² dove narra, che Tolomeo, padre di Berenice, atterrito, non sò in qual battaglia, dalla moltitudine de' nemici pensò a salvarsi con la fuga; ma che la figliuola, esperta negli esercizi di guerra, montò a cavallo, e riordinando l'esercito, e attaccando le nemiche squadre, con l'uccisione di molti le pose in fuga; il perchè dielle Callimaco il titolo di magnanima. Ecco le sue parole: *Hanc Berenice nonnulli cum Callimacho equos alere & ad Olympia mittere consuetam fuisse. Alii dicunt hoc amplius, Ptolemaeum Berenices patrem multitudinem hostium perterritum, fugam salutem petisse: filiam autem, saepe consuetam, insiluisse in equum, & reliquam exercitus copiam constituisse, & complures hostium interfecisse, reliquos in fugam coniecisse, pro quo etiam Callimachus eam magnanimam dixit. Eratosthenes autem dicit, & virginibus Leibiis dotem, quam cuique relictam a parente, nemo solverat, iussisse reddi, & inter eas constituisse petitionem.* ³

Oltracciò, mostròssi Berenice virtuosa e prudente, atteso il racconto fatto da Eliano, ⁴ giusta la spiegazione del Perizonio, e generosa altresì, avendo cinta di mura *Esperide*, Città della Pentapoli Cirenaica, come attesta Stefano in *Εσπερίς*, e in *Βερενίκην*, e Plinio nel Libro v. capo iv. con altri ivi citati dall'Arduino. Ma sopra tutto si segnalò per l'amore verso il marito. Trovandosi Tolomeo impegnato a portare la guerra nella Siria:

Quis Rex tempestate, novo ausus Hymeneo,

Vastatum fines ioverat Assyrios.

Catull. l. c. v. 11.

inconsolabile la Regina per tale separazione, e temendo gl'incerti casi della guerra, faceva a tutti gli Dei voti e promesse di sacrificj, se le avessero vittorioso e salvo il Re consorte restituito.

At

[1] Justin. xxvi. 3.
[2] Lib. i. l. 24.

[3] L. c. cap. xxiv.
[4] Lib. xiv. Var. Hist. c. xliii.

SOPRA UN BASSORILIEVO.

11

*At qua ibi, proh, cunctis pro dulci conjugè dicit
Non sine taurino sanguine pollicita ei;
Sic reditum tetulisset! Is haut in tempore longo
Captam Asiam Egypti finibus addiderat.*

Idem v. 33. ex ult. Vulp. edit.

L'offerta in voto però più celebrata fu di tagliarsi la bella chioma, come la cosa a lei più cara, e la più degna di offerirsi a Venere, la quale dopo il ritorno del Re in adempimento del voto ella si recife, e la fece appendere nel tempio di *Venere Arsinoe*; dove non essendosi la mattina seguente ritrovata, il matematico Conone ardì di far credere ch'era stata trasportata in Cielo, per formarne una Costellazione: Disse di averne veduta la trasformazione nelle sette stelle situate in triangolo nella coda del Leone, e dette perciò la *Chioma di Berenice*; ¹ che con la sua Elegia rese anche più illustre Callimaco.

E a molta ragione gli uomini letterati, e i primarj artefici di quell'età dovettero garreggiare per rendere immortali i primi tre Tolomei co' monumenti dell' arte loro; imperciocchè essi ne furono i magnifici protettori. Nelle rivoluzioni della Grecia l'istesso Apelle ebbe ricovero presso il Sotere, il quale si gloriava più di essere Macedone, che Rè di Egitto, nè altro titolo volle che in Grecia a lui si ponesse nella dedicazione di una Statua, che quello di Tolomeo Macedone; ² e vincitore nella corsa de' cocchi col solo cognome di Tolomeo Macedone fu proclamato. ³ La magnificenza del *Filadelfo* chiamò in Alessandria gli uomini illustri nelle scienze e nelle arti da ogni parte, e basta dare un'occhiata alla quasi incredibile Pompa di Bacco, da lui celebrata in Alessandria con Greco rito, anche per quel poco che ne ha riferito Ateneo, a farne sommo concetto. ⁴ Basta ancora ricordarsi che l' *Euergete*, suo successore, potè di spontanea volontà, e a proprie spese mandare a Rodi trecento cinquanta Artefici con cento Architetti per ristorare il celeberrimo Colosso, atterrato dal terremoto. ⁵ Nè questa fu l'unica beneficenza de' primi Tolomei con la Greca nazione, essi gli obligarono con benefizj sì insigni, che gli riguardavano come Deità tutelari; dimodochè a tutta ragione si lagna Pausania, che o la voracità del tempo, o la negligenza degli Scrittori ce ne abbia invidiate più distinte memorie. ⁶ Premesse queste notizie, vengo al bassorilievo. Prima accennando tuttocchè che in esso vedesi figurato, additerò semplicemente la corrispondenza che ogni minima sua figura può avere col voto di Berenice;

B 2

a par-

[1] Igino l.c. Teon. ad Arat. p. 21. Eratof. l.c.

[2] Paus. lib. vi. cap. 11. p. 456.

[3] Id. lib. x. cap. vii. l. p. 815.

[4] Lib. v. p. 197. seq.

[5] Polybius lib. v. Vail. p. 47.

[6] Lib. i. c. vi.

a parte a parte poi renderò di ciascuna cosa, allegando le autorità, minutamente ragione.

I I I.

In due parti, ovvero azioni pare il bassorilievo diviso, di cui il disegno, e l'ottima scultura è di stile Greco, quantunque sembri, che in qualche sua particella imiti il più antico, e l'Egizio, come a luogo più opportuno rifletteremo. La figura grandiosa nella prima col candelabro, anche senza riguardo veruno all'altra parte, che ha un tempietto in lontananza, potrebbe forse accennare il voto fatto da Berenice agli Dei. Ma il tempio, indicato per quello di Arsinoe Zeffiritide, dove fu appesa la recisa chioma, denota l'impetrazione delle preghiere, e l'adempimento delle promesse. Considerando la donna, ella non pure è mancante del più sicuro distintivo, ed usitato di Pallade, che è l'elmo, ma nelle diversità medesime dalle altre figure di quella Dea volle verisimilmente l'artefice far comprendere, ch'egli aveva tali adornamenti adoperati nel senso allegorico, affinchè, siccome all'udire il nome di Pallade, *mentem prudentiamque intelligimus, ac virtutem*;¹ così a vederne l'abito venissimo in cognizione della prudenza, e valore della illustre donna rappresentata, la quale, per altre circostanze ancora da osservarsi in appresso, vien particolarizzata per donna mortale. Ch'ella stia in atto di supplichevole l'esprime chiaramente l'aria mesta del viso, l'occhio, e la testa alquanto chinata, quale appunto si conveniva al dolore di Berenice. La destra mano stesa a toccare il candelabro è manifesto indizio di preghiera, e di promessa a tenore dell'antico costume di toccar l'altare ne' giuramenti, e nelle preci. Non è cosa nuova di vedere negli antichi marini il candelabro posto in vece dell'ara. Qui può averne somministrato il motivo la variazione, o il volere con esso additare il luogo, e forse anche il tempo del voto. La mossa assai espressiva della donna, che sta in punta di piedi alzandosi un poco con la sinistra mano la veste, con un religioso rito dell'Egizie femmine a maraviglia concorda.

Ma il pensiero dello Scultore prende maggior chiarezza dal tempio in lontananza. Egli è particolarizzato con simboli non solamente vevoli a distinguerlo per quello di Arsinoe Zeffiritide, ma che hanno insieme relazione a i Tolomei, ed all'amore di Berenice pel caro Sposo. Vi si vede Arsinoe, assisa in un'ampia sedia, con ara innanzi, con patera in una mano, e tre pomi nell'altra. La sua vestitura è propria di Venere in quello stile, non però la chioma in trecce avvolte intorno al capo a modo
di

[1] Athenæus lib. xv. pag. 687.

di *stroppe*, acconciatura adoperata alcuna volta dalle mogli de' Tolomei, conforme si osserva in qualche medaglia, ¹ ed antica testa. Lo scabello, su cui tiene i piedi, è il segno della sua *Apoteosi*. Nella patera si vede disegnato a graffio un contorno di *ellera*, e nel mezzo una figura giovanile in attitudine di sforzo, che appoggia la mano ad una testa barbata, la quale ha l'apparenza di un *Sairo*, ovvero di una *maschera comica*. L'*ellera*, e il *Sairo*, ossia maschera, sono simboli di Bacco; e Bacco è senza dubbio l'espressavi Deità. Nè altra ne avrebbe potuta delineare più propriamente nella patera ad Arsinoe posta in mano, venendo con essa a significare l'origine materna, che da quel Nume i *Lagidi* pretendevano trarre, e la sontuosissima solennità a lui celebrata dal Filadelfo, suo consorte, e fratello. Bene le stanno ancora nell'altra mano i tre pomi, mercè dell'allusione che hanno a Venere, ² ad Adone, agli Amori, all'Abbondanza di Egitto. Sotto la sedia di Arsinoe si vede scolpita una lepre di sufficiente grandezza e rilievo. Sappiamo da Filostrato, che la *lepre* fu dedicata a Venere, ed era simbolo degli Amori. ³ Con quanta avvedutezza tra' simboli di Venere abbia l'artefice eletta la lepre, non è questo il luogo a considerarlo: dirò solamente, che il nome greco di quell'animale esprime con le lettere, ond'è formato, il cognome de' Tolomei. Nell'ara sono effigiati tre uomini venerandi con veste talare, barba prolissa, scettro lungo in mano, e benda reale, ma senza alcun altro segno di Divinità, come si può vedere nel Rame. Con facile spiegazione si possono prendere pe' tre Tolomei, onorati da' Greci eziandio con divini onori. Che se si volessero Deità maggiori, potrebbero indicare Giove, Nettuno, e Marte, ai quali l'Evergete fece il sacrificio per la felice navigazione, come attesta egli medesimo nel monumento Adulitano. Le Deità parimente scolpite nel timpano, ossia tamburo del tempio hanno relazione co' Tolomei. Da Ercole che vi è distinto con la pelle di leone, e la clava, egli ripetevano la paterna origine. Pallade, ossia Minerva, che stà presso ad Ercole con l'elmo in mano è quella che i Macedoni dicevano *Alida*, perchè aveva ajutato Ercole nelle sue fatiche, ⁴ da loro perciò con tal cognome assai venerata. Quindi il Filadelfo nella pompa di Bacco aveva fatto collocare la statua d'oro di Pallade al fianco di Alessandro magno. ⁵ Nella stessa vedevasi pure Mercurio col caduceo d'oro, ⁶ e l'Evergete l'avea con Ercole fatto effigiare nel trono eretto a Marte, sicchè a ragione lo scultore lo figurò con Ercole, e con Pallade nel tempio di Arsinoe. Oltracciò vi è nell'angolo del timpano un

Ippo-

[1] Vaill. p. 124. 126. Lc.

[2] Philotr. lib. I. Icon. v. 1.

[3] Id. l. c. p. 772.

[4] Homer. II. vii. v. 362. Eurip. Heracl. v. 920. Pausan. lib. v. p. 421. edit. Kuhnii. Lipsi. 1695.

[5] Athenæus lib. v. p. 202. [6] Idem l. c. p. 200.

Ippogrifo terminante in pesce. Non è da credere, che siavi stato posto a caso per puro ornamento. Vi si può ravvisare simboleggiato il Zeffiro portatore in Cielo della chioma di Berenice, che la chioma medesima chiama cavallo volante nella celebrata Elegia:

*Abjuncte paullo ante coma mea futa sorores
Lugebant, cum se Memnoris Æthiopis
Unigena, impellens nutantibus aëra pennis
Obtulit Arsinoe Chloridos Ales Equus;
Isque per ethereas, me tollens, advolat umbras,
Et Veneris casto conlocat in gremio.*

Carmin. LXV. v. 51.

Delle pine locate sopra il frontespizio del tempio, e della sua architettura, parlerò nel fine delle conferme, dimostrandone la non disconvenienza col mio pensiero. Passo intanto alle Osservazioni del marmo, e dello stile del suo disegno.

I V.

Il Bassorilievo fù non ha molti anni scavato a Tivoli. Il marmo è bianco, ma non interamente, ed ugualmente apparisce, come talvolta avviene delle intere statue, le quali si disseppelliscono in parte conservatissime, ed in altra parte da i sali della terra guaste e corrose. La figura grande col candelabro si è potuta ripulire in modo, che mostra tutta la sua bellezza, e la candidezza del marmo. Nel rimanente resta ancora dalla terra oscurato; ma intera e bene in essere è tutta l'opera figurata, nè vi ha niente di risarcito. Fù però, a nulla tacere, trovato il marmo rotto per lo lungo in due pezzi: ma la serpeggiante divisione che quasi rade il Candelabro, ed i piedi di Berenice, commetteva, e combaciava sì fattamente, che toglieva ogni dubbio per riputarlo un opera intera, come si vede, e come attesta in parola di onore chi fenne il primo acquisto, e chi lo commise. Ma ciò, che più di ogni attestato lo convince per un opera stessa, si è l'altezza uguale delle cose figurate, e lo stile medesimo del disegno, che passa in entrambi i pezzi. Si osservi attentamente la testa della Venere Arsinoe, e il panneggiamento del pallio, che io feci un poco ripulire per meglio discernerlo, vi si scorgeranno i tratti e la finezza della stessa mano, e vedrassi quella parte della veste interiore, scoperta verso i piedi, in ambedue le figure disegnata allo stesso modo, cioè, a pieghe per lo lungo serpeggianti. La picciola Pallade poi mostra un disegno affatto simile a Berenice, se non che ha di più l'elmo in mano, e la chioma dietro legata, differenze, a mio credere, non fatte a caso.

Lo

Lo stile del disegno è Greco antico, sebbene a prima vista potrebbe parere Etrusco, osservando solamente le pieghe serpeggianti con le quali è dal mezzo in su panneggiata la figura sedente. E' vero che anche le trè Deità del timpano sono vestite e figurate nella stessa maniera, che veggonfi nel Recinto del pozzo, ossia Ara tonda del Museo Capitolino, dove sono effigiate le dodici Deità maggiori; ma nè quelle tali pieghe, nè quella tal vestitura possono assolutamente convincere l'opera per Etrusca. Io non voglio adesso entrare nella quistione, se il disegno degli Etruschi sia nato da quello degli antichi Greci, conforme sembra ad alcuni più verisimile, ovvero i Greci abbiano l'Etrusco, e l'Egizio al principio imitato; certa cosa è, che tutte e tre quelle nazioni nella prima età, e nella semplicità delle loro arti avevano nel disegno delle figure, e delle fabbriche molto di somiglianza. Per la qual cosa il Winckelmann, che riporta ne' Monumenti Antichi Inediti la bella bocca di pozzo sopraccitata, ¹ non assicuroffi di propotela per lavoro Etrusco senza esitazione; conciossiachè egli medesimo nel Trattato del Disegno degli Antichi ² non sà approvare il parere di coloro, i quali pretendono di trovare il distintivo dello stile Etrusco nel panneggiamento striato a pieghe parallele di alcune figure, e con altre pieghe, che vanno serpeggiando, quali veggonfi nel suddetto Recinto. Benchè tutte le figure Etrusche sieno vestite con simili pieghe, tuttavia egli afferma non poterfi per questo fondatamente asserire, che tutte le figure panneggiate a quel modo sieno Etrusche, trovandosi figure d'indubitata maniera Greca a tal foggia fatte. E ne arreca in prova tre sicuri monumenti, dell'ultimo de' quali attesta, che a giudicarne dal finimento elegantissimo degl'intrecchi, e degli altri ornamenti della modanatura, non può nè anche stimarsi lavoro di Scultori Greci de' più antichi tempi, il disegno de' quali si rassomigliava all'Etrusco. Il perchè gli pare assai verisimile, che gli artefici Greci nel fiore dell'arte loro fossero soliti d'imitare quell'antica maniera di panneggiamenti nelle figure delle Deità, per distinguerle in ciò dalle figure di condizione umana, e per renderle con quell'abito proprio de' primi tempi dell'arte più venerabili. Il bassorilievo di Leucotea nella Villa dell'Emo Alessandro Albani egli sì lo ha creduto Etrusco, e ne paragonò il disegno con quello delle opere Egizie, anche per le pieghe per lo lungo parallele, e serpeggianti, solite a vederfi in quasi tutte le Deità dell'Egitto. Ne questo sentimento è del solo Winckelmann; e quando pure fosse soltanto di sì valente Antiquario, che lo dimostra, sempre stà, non essere quelle tali pieghe un certo distintivo dello stile Etrusco; e molto meno nel nostro mar-

[1] Parte I. cap. 111. p. 4. fig. 5.

[2] Cap. 111. p. 33. 69.

marmo, dove gran parte del pannello è di Greca e buona maniera; tantochè si potrebbe anzi pensare, che quelle tali pieghe vi fossero state adoperate in grazia dello stile di Egitto. Ma la patera col manubrio, con l'ornamento intorno di foglie, con le figure a graffito ci si presenta all'occhio per patera Etrusca? E perchè non altresì per Latina antica, e per Egizia? Il P. Contuccio Contucci nella prefazione alle trenta patere del Museo Kircheriano dubita non poco se tali patere si debbano tutte ascrivere esclusivamente all'Etruria: *Neque vero, dice: etsi ob id ipsum Etruscat vocari eas videam, rectius an secus ita appellantur, ac proinde Etruriane accensenda sint, an veteri Latio, quarum hoc loco; longam enim hac controversia disputationem requireret: dicam potius, quod omnes fassentur, magnum earum usum apud utrumque populum in sacris fuisse.* E nella Tavola trentesima terza ¹, dichiara Egizia una rarissima patera col manubrio, e la testa d'Iside, soggiungendo nella nota 4. *Nemini mirum videbitur Etruscorum pateris Aegyptiam adungi; modo recolat, quae tradit Cl. Marchio Maffeijs de Etruscorum origine. His certe affinitatem veluti quandam cum Aegyptiis fuisse, utriusque populi monumenta testantur, quae habita artificii ratione non parum similia inter se quovis agnoverit.* Tutto il fondamento di asserirle proprie de' soli Etruschi consiste nel non essersi finora discoperte ne' monumenti Greci, e Romani patere di consimil forma; ma rotonde e cupe. Quante cose in genere di Antichità asserivansi con tale argomento non ha moltissimi anni, delle quali la più abbondante scoperta degli antichi Monumenti a questi nostri giorni ce ne ha fatto ricredere? V'è nella Villa dell'Emo Alessandro Albani un bassorilievo tronco posto in rame per ornamento nel frontespizio delle Osservazioni, il quale per se medesimo chiaramente dimostra esser servito di fregio in qualche tempio ², o altro edificio. In esso rappresentasi un rito sacro: Fa le veci dell'ara un gran candelabro: Il putto alato tiene nella mano sinistra il turribolo, ossia l'acerra: di un'altra figura v'è rimasta soltanto una mano tenente la patera, la quale è tonda, e provvista di lungo manubrio a foggia di bastoncino. Dovremo dunque a solo motivo della patera col manico dichiarare senz'altro quel fregio di lavoro Etrusco? Non vi avea casa presso i Gentili che non avesse le patere, di metallo più o meno prezioso, secondo le proprie facoltà, o almeno di terra cotta per uso de' privati sacrifici; dimodochè Cicerone potè dire, non esservi quasi stata casa in Sicilia, la quale prima della depredazione di Verre non fosse provvista di tale stromento lavorato in argento. ³ Ora in così gran quantità di patere avrassi a credere, che gli artefici di ogni tempo appo i Gre-

[1] Tom. I. N. 11. p. 94.

[2] Verrin. IV. cap. XXI.

Greci, e Romani le avessero di una sola maniera formate, e gli scultori scolpite? Ciò non sembra tra gli Etruschi stessi avvenuto, contuttocchè le patere a loro ascritte, sianfi in tanta copia disotterrate. Trovanfi nel Museo Etrusco del Gori due Veneri, l'una detta *Infera*, l'altra *Sposa*, le quali hanno amendue in mano la patera tonda, e di maniera affatto Greca, o Romana. * Se pertanto gli scultori Etruschi medesimi non furono sempre uniformi nella figura delle patere poste in mano alle Deità, perchè dovettero essere quelli di altre nazioni? Che se tuttociò non ostante si voglia il bassorilievo di stile Etrusco: per me sia. E che perciò? Gli Etruschi seguirono nella sostanza la Mitologia de' più antichi Greci. Egliano cavarono gli argomenti delle loro immagini dalla Greca Favola *Eroica* ed *Omerica*, ed in progresso di tempo dalla Storia anche più recente della Greca nazione. ² Or perchè non poteva un Etrusco artefice rappresentare quell' *Aziona di Berenice*, ascritta già tra le Favole della Greca Astronomia? Sarebbe forse inverisimile, massimamente atteso il commercio degli Etruschi con l'Egitto, che ai tempi de' Tolomei sen trovasse qualcuno in Alessandria, attiratovi dalle grandiose ricompense, con le quali que' generosi Principi invitavano a venirvi gli uomini illustri nelle Scienze, e nelle Arti di ogni nazione?

V.

Considerato il bassorilievo, passo a confermarne la spiegazione. Io presi la figura grande in abito di Pallade per l' *Evergetide Berenice*. Non è cosa rara di vedere personaggi mortali rappresentati sotto l'abito di ogni sorte di Deità, ne' pubblici monumenti eziandio, a cagione di esempio, di medaglie, e di statue: e quanto agli Imperadori, ed Imperadrici Romane ell'è cosa sì nota, che non mi fa mestiere di addurne prove. ³ Un tal costume, o adulazione, o vanità, o superstizion, che si fosse, e molto più antica dell'Impero di Roma; e dalle foggiate nazioni lo dovettero avere appreso i Romani. Degli Egiziani attesta Apulejo, che in certe solennità le ministre d'Iside, e i Sacerdoti di Osiride, comparivano vestiti a foggia di quelle Deità. ⁴ Nella stessa forma erano spesso ne' monumenti dagli artefici figurati, come chiaramente si vede nel marmo della *Pompa Isfaca* preso il Montfaucon; ⁵ ed a tal motivo il Signor Conte di Caylus prende in più luoghi delle sue Opere per Sacerdoti, e Sacerdotesse molte antiche figure, che d'Iside, e di Osiride hanno le insegne. ⁶ E a tenore di quell'uso peravventura Giuliano Apostata, ristoratore alcuni secoli do-

C

po

[1] Gori Mus. Etrusc. Tab. 83. p. 187. & Tab. 93. p. 218.

[2] Vid. Winckel. l. c. p. 261, & M. A. Ined. p. 150.

[3] Vid. Buonarroti Medagl. Adriano. p. 2. e 71.

[4] Metamorph. lib. xi.

[5] Expl. de l'Antiq. Tom. II. Tav. 126. p. 286.

[6] Vid. Tom. I. p. 13, & II. p. 28. IV. in Præfat. p. 6.

po, è promotore del culto all'Egizie Deità, fu in forma di Ofiride rappresentato. ² Sotto il governo de' Greci ai tempi de' Lagidi tal costume passò alle Regine, come già dissi di Arsinoe, e veggonsene alcune col fiore di loto, ed altri attributi di divinità impresse nelle medaglie de' Tolomei. ³ Tali travestimenti solevano adoperarli, anche relativamente alle Greche Deità, conforme apparirà manifestamente a chi legga in Ateneo la Pompa di Bacco fatta con Greco rito dal Filadelfo. ⁴ Anche Pausania nell'accurata descrizione delle immagini di Giove da lui fatta nelle cose degli Elei, eccettua una Statua di Alessandro magno, la quale potea comparire di Giove, poichè aveva gli adornamenti distintivi di quella somma Deità. ⁵ Vedevasi ancora ai tempi di Plinio nella Curia di Ottavia un Cupido col fulmine, di cui non sapevasi bene se fosse lavoro di Fidia, o di Prassitele; in ciò finalmente tutti convenivano, essere il ritratto di Alcibiade figurato giovanetto in forma di Cupido, per la sua singolar bellezza in quell'età. *Similiter in Curia Octaviae quæritur de Cupidine fulmen tenente; id demum affirmatur Alcibiadem esse principem forma in ea ætate* ⁶ E tal costume di fare i ritratti sotto figura di Deità, non si ristinse ai soli Principi, ed alle persone insigni per la nascita, e per gli onori; ma passò l'adulazione fin ne' privati, i quali se non potevano farlo ne' pubblici monumenti di statue, e di medaglie, lo facevano nel modo che potevano, negli ornamenti, pitture, ed utensili domestici, come osserva il Senator Filippo Buonarroti alla Tavola xxx. de' Vetri, allegandone al suo solito memorie e testimonianze degli antichi Scrittori, anche per uomini dell'infima condizione. ⁷ Per le quali cose non dovrebbe sembrare inverisimile, che l'artefice abbia effigiata con l'abito di Pallade una Regina di spiriti guerrieri, celebre per una tanto insigne vittoria, e che, venerando come discendente da Ercole con ispezial culto Minerva Alcida de' suoi Macedoni, in attestato di esso, e del suo coraggio si farà forse sovente a somiglianza di quella vestita.

Sebbene il maggior distintivo che abbia la vestitura di quella Dea, è la *Gorgone*, voglio dire, la testa di Medusa, pendente a guisa di monile nel petto. La *Gorgone*, quantunque fosse un attributo di Pallade, perchè, secondo Omero, ⁸ nel centro del suo scudo l'aveva posta, nientedimeno fino dai tempi della guerra Trojana se l'appropriarono gli antichi Eroi, leggendosi nel medesimo Omero, ⁹ che vedevasi la Gorgone nel *Clipeo* di Agamennone, fatto ad imitazione di quello di Pallade. Aveva parimente

la

[1] Id. Caylus Tom.I. p.36, & 214.

[2] Vatt. p.43. l.c. & alibi.

[3] Lib.v. l.c.

[4] Lib.vi. cap. xxv. p.442.

[5] Plin. lxxxvi. cap.v.

[6] Buonar. Osservaz. sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro p.216.

[7] Iliad. v. v.741.

[8] Id. Iliad. xi. v.36.

la Gorgone di avorio lo scudo, che Menelao dedicò dopo l'eccidio di Troja nel tempio di Apollo appresso i Milesj; ¹ e altri esempi sì negli scudi, che ne' toraci di persone mortali allegar quì ne potrei. ² Pare che fin d' allora vi fosse l' opinione superstiziosa, che quella testa, servendo di Amuleto, inspirasse coraggio, dalle spavento a' nemici, ottenesse vittoria, e liberasse da ogni sinistro incontro. ³ Nè solamente nelle statue degl' Imperadori Romani, nello scudo di Roma, e ne' toraci di altre persone illustri veggiamo la Gorgone, che dà loro nome di *Egide*; ma impressa in gemme, ed in oro serviva di ornamento alle Regine, conforme l' aveva, giusta la descrizione di Stazio, il fatal Monile di Armonia, moglie di Cadmo. ⁴ Io credo però, che quest' ornamento in verun altro tempo sia stato in maggior' uso, quanto in quello de' Tolomei, considerando, che nella Filadelfica Pompa di Bacco v' erano condotti due mila bovi, tutti con collana d'oro. onde pendeva l' *Egide* dello stesso metallo per adornamento del petto;

μετ' οὓς ταῦται διήλθον διχίλιοι ὁμοιοχρόματοι, χρυσόκερω προμετωπίδας χρυσῶς καὶ ἀνὰ μέσων στεφανῶν, ἄριστος τὲ καὶ αἰγίδας πρὸ τ' στήθων ἔχοντες. ὡς δ' ἄπαντα ταῦτα χρυσῶν. ⁵

Ab his proxime transire bis mille tauri, colore similes, cornibus inauratis, cum aureis frontalibus, Et in medio capite coronis, cum torquibus, Et egide ante pectus. Aurea hac omnia fuisse ⁶

Oltracciò vi si portava un gran tempio della magna Berenice, il quale aveva nelle porte l' *Egide* con una gran corona d'oro. οὗτος δὲ περιετίθετο τῶν τῶν Βερωνικῆς θυρωματῶν αἰγὶς π' ὁμοίως χρυσῇ. *Berenices templi hac, (scilicet corona) valvas circumdabat, cum egide pariter aurea.* ⁷ Io non sò che altra relazione avesse la magna Berenice con l' *Egide*, fuori del culto speciale, onde i discendenti di Lago veneravano Pallade Alcida. Ma dall' esposto fin quì facilmente apparisce, che l'ornamento della Gorgone a modo di collana può a Berenice per varie ragioni convenire, nè fa insuperabile ostacolo al mio sistema, massimamente nella mancanza di altri soliti distintivi.

Qual conto si facesse dagli Antichi della mancanza di un solo distintivo per conoscere differenziata la effigie di qualche Eroe figurato da Deità, cui per illustre impresa era assomigliato, apertamente si apprende da un Epigramma della Greca Antologia. ⁸ L'argomento dell' Epigramma è un

C 2

Ima-

[1] Lucianus de scrib. Hist. cap. xxiii. & Diog. Laert. lib. viii. segmen. 5.

[2] Vid. Winck. M. A. I. p. 181. Buonarroti Medag. p. 49. seq. & alib.

[3] Aristophanes Lyfist. v. 547. Lucian. Tom. i. l. p. 996. ap. Buon. Med. p. 49.

[4] Thebaid. lib. i. l. v. 278.

[5] Athen. l. c. p. 202.

[6] Ex Interp. Jacobi Delechampii.

[7] Id. l. c. p. 203.

[8] Lib. iv. cap. viii. Epigr. 14.

Immagine di Lisimaco similissima ad Ercole. Nè pare da potersi dubitare, che per Lisimaco non debba intendersi quello, il quale fu prima guardia di Alessandro magno, e poi Rè di quella parte della Tracia, che confina con la Macedonia, di cui narra Pausania, ¹ che, chiuso dall' irato Monarca con un leone, valorosamente l' uccise, destando in Alessandro tal maraviglia del suo coraggio, che l' ebbe poscia in somma stima. Ma chiunque sia: ivi si dice, che vedendo l' irfuta chioma, la clava, e negli occhi un intrepido sdegno, ed una formidabile guardatura, si osservi, se nell' immagine v' è la pelle del leone, se vi è, ella è ritratto di Ercole; se vi manca, è di Lisimaco.

Καίτην καὶ ῥήταλον καὶ ἐν ὀφθαλμοῖσιν αἰγερθεῖν
Θυμέν' ὄρω, βλοσυρόντ' αἰδρός ἐπισκυνίων
Ζήτει δέρμα λέοντος ἐπ' ἑκαύη· κ' ἦν μὲν ἐφύρης,
Ηρακλῆος· εἰ δ' οὐ, Λυσιμάχου πίνυαζ.

Così elegantemente tradotta dal P. Raimondo Cunich.

*Cæsariem, Et clavis nodosum robur, Et oris
Obtutum impavidi terrificum aspiciens
In tabula, exuvias Nemeæ quære Leonis.
Hæ si non desunt, Amphitryoniaden:
Sin desunt, spectas horrenda in imagine magno
Amphitryoniadæ Lysimachum adsimilem.*

E quello che nell' epigramma diceasi della clava rispetto ad Ercole, con non molta diversità potrebbe convenire al cimiero di Pallade; tanto è uno de' suoi più frequenti, e cogniti distintivi; dimodoche Minerva da *κράνος*, cimiero era cognominata *Κρανία Cranea*; e con tal cognome aveva tempio, e statua di bronzo in Elatea. ²

Or tal mancanza, ed altre differenze si possono osservare al confronto della figurina scolpita nel timpano, la quale evidentemente rappresenta Pallade. Quantunque negli antichi monumenti veggasi alcuna rara volta replicata l' istessa immagine, richiedendolo la diversità dell' azione, contuttociò si potrebbe sospettare, che la piccola Pallade vi fosse stata a bello studio dall' artefice espressa, affinchè si distinguesse più facilmente la figura grande per un ritratto. La piccola ha l' attributo dell' elmo in mano, e stà in atteggiamento di scherzare col caduceo di Mercurio in segno della sua contentezza. Al contrario la grande è sola, senza distintivo di elmo, di asta, o di

[1] Lib. I. c. IX. p. 22.

[2] Pausan. lib. X. cap. 34.

o di scudo, stà col capo chino a maniera di supplicante. Nella sopravveste eziandio a modo di cotta vi si osserva diversità. Quella della piccola si slarga alla spalla fino al gomito, come nelle altre Palladi del medesimo stile: nella grande si stringe alla vita con maggior leggiadria. La chioma in ambedue le figure è divisa in trecce lunghe avvolte, ossia grossi buccoli, come al presente l'appellano i Parrucchieri, de' quali due per parte scendono per le spalle sul petto; ma ne' capelli che cadono su la schiena, si distingue la figura da me presa per Berenice. La chioma di Pallade osservasi in quella del tempio, e in quasi tutte l'altre sue figure raccolta di dietro, e legata con una stringa, la quale sotto la legatura scende più, o meno sopra la schiena. Da tal foggia di legare i capelli di dietro, propria delle immagini di Pallade, fu questa Deità forse cognominata *Ἀσπρὰ παραπτελεγμένη*, termine da Polluce spiegato con la parola *Ἀσπρὰ πτελεγμένη*, cioè, che ha i capelli messi in trecce, e legati. Or la chioma della nostra figura cade in più inanellati buccoli divisa e larga sopra la schiena senza segno di legatura, e in vece di divaricar verso il fine, come quella della Dea, si va stringendo, per distinguerla forse sempre più dalla vera Pallade. Tale acconciatura di capelli a buccoli, o trecce inanellate si osserva nelle medaglie de' Tolomei, e cadenti, come alla nostra figura dietro le spalle, si vedono in più d'una testa delle mogli di quei Re; alcune delle quali sono credute di Berenice magna dall' Haim, ² e dal Vaillant. ³ Gli Accademici Ercolanesi ne allegano sei di piccolo, e di mezzano bronzo del Museo del Baron Ronchi, e tutte ben conservate, che hanno la testa di Tolomeo Sotere da una parte; e dall'altra Berenice con la sopradetta capellatura. ⁴ Riporta anche il Conte di Caylus un Iside con la medesima acconciatura; ⁵ dimodoche vedendosi in un' ara quadrata della Villa dell' Emò Alessandro Albani di Greca antica maniera, ⁶ e in un bassorilievo della medesima Villa posto in fronte alla dedica di questo Saggio, ⁷ e nel Recinto Capitolino scendere sul petto quelle come treccie inanellate a quasi tutte le Deità, può sospettarsi, che tal forte di accomodatura fosse la solita ad usarsi dai più antichi Greci, e dalle persone di alto rango a que' tempi in Egitto.

Non voglio qui omettere di fare una osservazione grammaticale, al mio proposito molto adattata. La costellazione di Berenice è chiamata dai Greci *Βερενίκης πλόκαμος*, ⁸ e da Plinio *Berenices crinis*. ⁹ Il Salmasio parlando a lun-

[1] Poll. Onomast. lib. 1. l. segm. 33. ap. Winck. M. A. I. p. 99.

[2] Tom. I. l. p. 23. 24. [3] Hist. Ptolem. p. 26.

[4] Bronzi di Ercol. Tom. v. p. 202.

[5] Tom. I. Plance x. n. 11. p. 35.

[6] Winckel. M. Ant. In. fig. 6.

[7] Winckel. I. c. Indic. p. 9.

[8] Erastot. Catasteris. c. 11. Strab. l. p. 3.

[9] Plin. lib. I. p. 108. cum N. H.

lungo dell'espressione di Plinio *Berenices crinis*, asserisce e prova, che anco i Latini *crinis* corrisponde a *treccia*. Latini *crinem vocant*, non *τριχα simpliciter*, aut *capillum*, vel *pilum unum*, sed *comam plexam*, Et in *plures velati funiculos divisam*; *treccias vocamus vulgo*.¹ E le trecce erano da' Greci dette propriamente *πλόκαμοι*.² Del termine *πλόκαμος* servivsi ancora Callimaco per esprimere la capelliera di Pallade.³ Eratostene, e Callimaco non pure furono a i Tolomei coetanei, ma vissero appreso di loro. Oltracciò Callimaco preso lo Scoliaſte di Arato in un distico dell'Elegia della Chio-
ma la nomina *Βερενίκης Βότρυχον*, che nel proprio significato denota *riccio*, contuttochè si spieghi ancora per *πλόκαμος*.

Κόνον ὁ μαθηματικὸς Πτολεμαῖος χαρίζομενος Βερενίκης πλόκαμον ἐξ αὐτῆς, κατηγερεῖ
τότε δὲ Καλλιμάχος πρὸ φησιν.

H' δὲ Κόνον μ' ἔβλεψεν ἐν ἡμέρῃ τὸν Βερενίκης
Βότρυχον, ὃν κείνη πᾶσιν ἔθηκε θεῶις.

Conon Mathematicus Ptolomæo gratificatus Berenices comam ex ipso inter sidera collocavit. Hoc autem Callimachus alicubi dicit.

*Et Conon me conspexit in æthere Berenices
Cincinnum, quem illa diis omnibus dedicavit.*

Se parlarono adunque con proprietà, conforme è da credere, si potrebb'è pensare, che volessero significare quei grossi buccoli inanellati, i quali si osservano nella nostra Berenice, e nelle figure di Pallade, e di altre Deità di quella antica maniera, che per la lunghezza e grossezza possono ben dirsi treccia, e riccio insieme, essendo tutti inanellati.

Gli orecchini, de' quali vedesi ornata la nostra Berenice, sono stati in qualche medaglia attribuiti ancora a Minerva; ma sarà cosa rarissima vederla in marmo con tale ornamento. Non voglio perciò assolutamente dire, che l'intenzione dell'artefice sia stata di dare con essi un altro distintivo alla sua figura, attesochè, quanto le gemme all'orecchie sono un ornamento di femminil vanità convenevolissimo ad una sposa, tanto non sembrano attributo molto addattato alla Dea dell'armi; e atteso forse ancora, che i primi artefici non avevano per tal motivo stimato di fare a Pallade gli orecchini; i quali regolandosi con Omero, ben sapevano, che quel giudizioſo principe de' poeti non a Pallade gli aveva dati, ma sì a Giunone⁴: riflesſo ſoltanto, che nella testa della picciola Pallade del timpano ha giu-
dica-

[1] Exercitat. Plinianæ p. mlii 759.

[2] Id. ibid. p. 761.

[3] Hymn. in Lavac. Pall. v. 32.

[4] Illad. xiv.

dicato di non doverli in niun modo accennare. Si maraviglia il dottissimo Buonarroti, che in un uso antichissimo e universale degli orecchini le teste delle Regine, e delle Imperatrici, e di altre femmine parenti degl'Imperadori nelle medaglie sino ad Elia Flaccilla moglie di Teodosio il grande, sieno espresse senza orecchini. Quinci è, che s'indusse a pensare poter essere questo tralasciamento negli artefici di ogni sorta provenuto da un motivo quasi di Religione. Imperciocchè essendo soliti i medesimi artefici di fare gli orecchini alle immagini delle Dee, ² forse a poco a poco quell'ornamento divenne nell'arte sì proprio di quelle, che parve loro sconvenevole di adattarli a donne mortali. ³ Mediante questa osservazione, e l'altra pure del medesimo, che tali ornamenti si osservassero qualche volta nelle Imperatrici, allorquando sono fatte in figura di Dee, avrebbe lo Scultore prescelto questo attributo di Deità, perchè bene ancora conveniva ad una Sposa Regina. Ma il Winckelmann narra, che avendo rispettato l'osservazione di uno de' più dotti ed esperti indagatori dell'antichità, ed avendola tuttavia avuta in memoria nell'osservare, che poi fece di tante statue, busti, e teste di donne, trovò le orecchie traforate ad alcune, senza dubbio di donne mortali, e di molto maggiore antichità della moglie di Teodosio; sicchè credette non essere tal'ornamento stato proprio delle sole Dee ³. In questa opinione apparirebbe il fine dell'artefice nella scelta dell'equivoco adornamento.

Il medesimo Buonarroti sì eccellente conoscitore dell'Antichità, vedendo nel rovescio di un medaglione di Adriano l'effigie di Cibele, madre degli Dei, la quale non aveva in capo le torri, nè la chioma all'usitata maniera accomodata, benchè fosse sul carro tirato da quattro leoni, attesa la mancanza delle torri, vi potè credere rappresentata una qualche parente di Adriano, travestita da Cibele, e con la conghiettura di un'altra medaglia, pure di Adriano, che ha nel rovescio due teste, credute dagli Eruditi per quelle di Trajano, e di Plotina, per l'Imperadrice Plotina la determinò, e riconobbe. ⁴ Molto maggiori differenze, secondo che ho già dimostrato, concorrono ad escludere Pallade dalla figura del bassorilievo; e non meno forse ragionevolmente posso ancor'io adoperare la conghiettura, fondata nelle medaglie, a determinarla per Berenice. In mancanza di altri segni quello della somiglianza con le medaglie è l'unico, che resta agli indagatori delle antichità, e con questo mezzo pensarono gli Accademici di Ercolano, che una bella testa di bronzo attribuir si potesse

[1] Macrobius lib. i. Saturn. cap. xvi. Plinius lib. ix. cap. xxxv.

[2] Buonarroti Tav. xxi. Fig. 2. p. 154.

[3] Winck. M.A.J. Parte I. p. 70.

[4] Medagl. p. 4. fig.

teste alla nostra Berenice. ¹ Ha non poca somiglianza il profilo di quella testa con la figura del marmo, come ve l'ha parimente una testa di basalto verde esistente nella Villa dell' Etno Alessandro Albani, dal Winckelmann giudicata lavoro fatto da Greci in Egitto, e ritratto o di Arsinoe, o di Berenice. ² Ma la perfetta somiglianza l'ha, conforme dissi al principio, col viso della medaglia d'oro di Berenice, la quale mostra nel rovescio il Cornucopia con vitte pendenti a piombo, quali appunto si vedono nel Candelabro, e due stelle. Può essere a caso, che la testa di quella medaglia espressa nel Vaillant ³ abbia tanta conformità di fattezze con la figura del marmo; benchè sarebbe caso straordinario; non posso tuttavia persuadermi, che caso sia quel mento sporto alquanto in fuori, quale osservasi in quasi tutte le sicure teste de' primi Tolomei, e delle mogli. Nè caso sembra tampoco, che la picciola Pallade sia stata effigiata con differente fisionomia; e che nell'aria della grande, anche al confronto della Deità sedente, si ravvisi non sò che di virile, convenientissimo al carattere magnanimo, e prudente di Berenice. La somiglianza poi della vitta, o fascetta pendente a piombo sì dal Cornucopia, che dal Candelabro, con frange, ossia tenia uguale all'estremità, perchè l'avremo a dir più tosto caso, che un distintivo dei tempi de' Tolomei? Facciasi attenta riflessione alle teste di que' primi Rè nelle loro medaglie; si vedrà, che le due strisce della benda reale, che sopravanzano al nodo, e cadono indietro, hanno la stessa tenia, e la medesima forma. ⁴ Vedendosi in varj marmi i Candelabri, dedicati ad uso sacro, ornati di corone di fiori molto più frequentemente che con vitte pendenti, nè sò se mai con la tenia, potrebbero forse indicare la benda reale della stessa Reina, con cui volle per maggior culto l'ara del suo voto adornare. Ed in fatti ella è senza benda. Dissi *l'ara del suo voto*: conciossiachè non v'ha più dubbio, che alcuni di questi grandi Candelabri non servissero nelle sacre funzioni in vece di altari, per farvi le libazioni, o ardervi de' profumi, ⁵ come si osserva ancora in quello del frontispizio che sta nella Villa dell' Etno Alessandro Albani. L'uso de' Candelabri nacque in Egitto. ⁶ L'adopero l'artefice in luogo dell'ara forse a questo motivo, e per differenziarla dall'altra del tempio. Chi sa che non abbia altresì preteso d'indicare con esso il tempo del voto? In certo determinato mese dell'anno i Saiti celebravano la *λυγροποιαν* a Minerva con concorso delle devote da ogni parte di Egitto. Quelle che non vi potevano andare,

ben

(1) Tom. v. Tav. 63. p. 214.

(2) Tratt. p. 81.

(3) Hist. Nat. p. 130.

(4) Vall. p. 221, & p. 32. in Icon. Soteris, Philadel. & Evergetis, aliisq. in locis.

(5) Winck. Pref. p. 10. e M. A. fig. 186. Marini Dissert. ne' Giornali de' Letter. Pisa. Tom. 111. Art. v.

(6) Clemens Alexandrin. Strom. lib. I. p. 306.

SOPRA UN BASSORILIEVO.

25

ben sapendo il dì, e l'ora della sacra cerimonia, usavano di fare particolarmente la stessa funzione nella propria Città, e casa, tenendo allo scoperto un candeliere acceso, come narra ampiamente Temistio nella sua quarta Orazione sopracitata. Se Tolomeo partì per la Siria nell'annua ricorrenza di quella Festa, poteva il candelabro indicare il tempo del voto, e avremmo un'altra ragione pel travestimento da Pallade di Berenice. Che che però di ciò sia; l'attitudine della figura ben corrisponde alla Ipotesi.

Nella testa alquanto china, nell'aria seria, nell'occhio non vivace leggesi a maraviglia espresso l'affetto di una Sposa Reale afflitta e supplichevole con maestà, mostrando l'intelligenza degli antichi artefici nell'esprimere le passioni con le circostanze del carattere, come già osservò il Buonarroti¹; laddove alla Dea dell'armi quella espressione poco si adatterebbe. Tutte le altre mosse similmente convengono con gli altri Riti usati ne' voti, e nelle preghiere. Imperocchè le particolarità del disegno ci determinano a riconoscerle per azioni di Riti sacri, anziché prenderle per quello sforzamento di mosse e di azioni, che nel secondo stile dell'arte usarono gli Etruschi ne' loro disegni. Avrebbe troppo d'innaturalità la mano stesa a toccare il candelabro senza significato. Solevasi nelle sacre promesse, e nelle preghiere toccar l'Altare. Quindi Virgilio fece dire ad Enea, il quale giurava la pace.

Tango aras mediisque ignes, Et sidera testor.

Aeneid. lib. XII. v. 201.

E d'Jarba supplicante a Giove, anche per denotare l'efficacia di tale orazione, dice:

Talibus orantem dictis, aramque tenentem.

Audiit Omnipotens.

Lib. IV. v. 219.

La mano sinistra sta in atteggiamento di alzare un poco la veste, e la donna mostra di reggersi in punta di piedi. Or tal sacro rito delle Egizie femmine ci venne accennato da Erodoto nell'Euterpe.² αἱ δ' ἀναστύπονται αἰνῶ σάμνω. *Alie erectae attrahunt vestem.* Io però nella mosse de' piedi vi riconoscevo più volentieri l'altro rito di voltare la persona in giro nelle preci agli Dei; ³ rito usato ancora dall'Imperator Vespasiano in Alessandria nel tempio di Serapide; ⁴ qual superfluo movimento in giro, a destra facevasi da' Romani, da altre nazioni a sinistra.⁵ E appunto l'atto di volersi gi-

D

rare

[1] Loc. c. p. 248.

[2] Lib. I. cap. 60.

[3] Elianus lib. XVIII. c. II.

[4] Suetonius in Flav. Vesp. p. 741. Vid. ibi Not.

Pitui. [5] Plin. l. c.

rate a sinistra pare espresso a perfezione nella mossa de' piedi della figura. La nudità di questi si accorda anche bene con un altro rito usato sovente nelle preghiere votive, ed alessicache, quali erano quelle di Berenice. ¹ Aristide chiamolle ἀνυπνιδον, e ἀνυπνιδιας; ² e Tertuliano nell' Apologetico *Nudipedalia, Nudipedalia populo denunciatis*. Ascrive anche questo rito Giovenale agli Ebrei.

*Observant ubi festa mero pede Sabbata Reges,
Et vetus indulget senibus clementia porcis.*

Sat. vi. v. 159.

Mi contenterò di riferire soltanto quello che narra Giuseppe Ebreo a tal proposito di un'altra Berenice, sorella di Agrippa. Ella per le iniquità e stragi permesse a suoi soldati da Floro, ministro di Nerone in Gerusalemme, volle col rito di coloro, i quali offerivano Sacrifici a Dio, affinché gli traesse dalle malattie, o altre necessità in che si trovavano, volle, dissi, assistere agli offerti sacrifici, e scalza i piedi, com'era, si presentò supplichevole al Tribunale di Floro. ³ Or alla considerazione di tante circostanze e particolarità, che tutte veggonfi sicuramente nel marmo, appoggiate su le autorità degli Antichi, io lascerò giudicare a i conoscitori dell' Antichità figurata intorno alla verisimiglianza dell' esposto sistema; poichè e' fanno con quante minori indicazioni ne' libri, de' più celebri Antiquarj etandio, molte figure ci vengono determinate; e lascerà che decidano, se in questa parte del bassorilievo vi si possa a qualche ragione riconoscere per se medesima Berenice, e l'azion del suo voto, senza riguardo all' altra, come se in gemma fosse scolpita.

V I.

Nel tempio io vi riconobbi quello di Arfinoe, dove fu dedicata la chioma di Berenice. Se tuttocchè già dissi nella spiegazione, ed ora a dichiararlo più diffusamente mi accingo, dal luogo, ove ebbe il voto l' adempimento, verrebbe ad esserle la prima azione di esso più distintamente accennata. Molti Greci Scrittori, e Latini parlano del tempio di Arfinoe sotto nome di Venera Zeffiritide. ⁴ Io riporterò il solo Epigramma di Posidippo, perchè vi si accenna la dedicazione, fattane da Callicrate, comandante delle navi di Tolomeo.

Τὸ καὶ ἐν ποταμῷ καὶ ἐνὶ χθονὶ ἱερὰ φιλαδέλφου
Κύριδος ἠλάσθη ἱερὸν Ἀρσινόης,

H

[1] Ovidius lib. vii. Metamorph. v. 183. Statius Thebaid. lib. i. v.

[2] Oration. xl. Sacr. Serm.

[3] Joseph de Bello Judaico lib. i. c. xvi.

[4] Plinius, siliq. l. i. supra c. 2. 6.

Ἡν ἀνακοιρανίσουσιν ἐπὶ Ζεφυρηίδος ἀκτῆς

Πρῶτος ὁ ναύαρχος θῆκατο Καλλιμάχης .

Ἡ δὲ ἐν πλοῖν δόσει, καὶ χεῖματι μέσσω

Τὸ πλοῖον λισσομένοισι ἐκλυπαυεῖ πέλαιος :

Athen. lib.vii. p.318.

Così verbalmente tradotto dal Delecampio .

Hoc, & flumine veti, & terrā ambulantes, Philadelphī

Veneris Arfinocē templum veneramini;

Quam litoris Zephyrii praesidem

Primus Classis praefectus consecrauit Callicrates.

Felicem ea navigationem dabit, ac in media tempestate

Latum supplicibus aquor tranquillabit.

Arfinoc stà a federe in un trono, ossia sedia, e posà i piè nello sgabello. L'essere figurata sedente, contuttocchè abbia in mano l'istromento, e la materia del sacrificio allegorico, si può credere provenuto dalla costumanza, e dalla massima degli Egizj, appresso i quali il trono, ovvero sedia era simbolo del Regno, e della podestà; onde spesso si osserva Iside, loro Dea primaria, a federe; e sappiamo, che Tolomeo Evergete nel trono grande di marmo eretto in Adule, e da me sopraccitato, volle lasciar descritte le sue azioni, e le sue vittorie. Di quest' uso Egizio di scrivere dietro, e da i lati le sedie con caratteri, e geroglifici Egizj sen vede un bellissimo monumento nella Villa dell' Emō Alessandro Albani in una specie di sedia di basalte, a cui con le ginocchia piegate si appoggia un Egizia figura grande, di qualunque ella sia, la quale tiene in grembo un sedile con tre quasi bipalmari, *sintrono* Deità, e tutto è formato nell' istesso masso dell' altezza di cinque palmi. L' Idolo di mezzo con la testa mostruosa, e varj simboli di Deità *Pantea*, inclino a crederlo piuttosto che un Giove *Ammon*, un *Ermanubi*, fondato in alcune Iscrizioni, espressioni i Dei *Sinnai*, *Simbomi*, ¹ *Sintroni*, e *Adelfi* ² di Egitto, e specialmente quella fatta scolpire in un bassorilievo da certo Isia capo de' Sacerdoti, che leggesi nel Rame del Montfaucon. ³ Ma non è questo il luogo da considerare tal monumento. Tornando alla sedia di Arfinoc, appo altri popoli ancora era il trono simbolo dell' eternità, e della divinità; ⁴ onde Giunone fu chiamata da Omero *χρυσόθρονος* Ἡὴν *Giunone dell' aureo trono*; e Pindaro ⁵ diè l' epitero di *Εὐθρόνος* alle figliuole di Cadmo, Leucotea,

D 2

Se-

[1] Cecconi Storia di Palestrina p.182. Spon. Miscell. Erad. Antiq. p.340. Tefaur. Rom. Antiq. Suppl. Tom.I. p.783.

[2] Tom.II. Tav.128. p.314.

[3] Vid. Gregorius Arnaud in Comment. de Diis

[4] Pier. Valer. Hierogl. lib.XI. cap.111.

ΠΑΡΕΔΡΟΙΣ sive Coffin. & cap.1x. apud Polenum

[5] In vita Apollon. lib.I. cap.XIX. p.23.

Semele, Autonee, ed Agave, per dar loro un attributo di Dee; e Leucotea si mira in fatti espressa sedente in un bassorilievo già nel §. IV. allegato. Anzi pare che l'uso de' primi artefici fosse di rappresentare le Dee sedenti, mentre si sa che nel tempio di Giunone a Elide v'era la statua della stessa Giunone nel suo trono di antichissima e rozza maniera; v'erano l'Ore similmente assise, opera di Emilo di Egina, e ad esse accanto Temide, creduta loro Madre, e scolpita da Doriclide Lacedemonio discepolo di Dipeno, e di Scilli, i più antichi tra gli Scultori di Grecia, che ci sieno noti. * Il suppedaneo poi solevano porlo per contraffegno di qualità innalzata sopra la condizione umana, e distintivo delle Deità, o de' figliuoli degli Dei, almeno ne i fatti della Favola, o de' tempi più remoti. *

La Veste di Arfinoe è similissima a quella della Venere nel Recinto Capitolino, e bene scorgesi nella nostra, dopo le pieghe a piombo, il Greco panneggiamento. Nell'acconciatura della testa Ell'apparisce bensì assai diversa, perchè non volle l'artefice farle quella di Venere, ma quella forse, con cui Arfinoe soleva ornare i suoi capelli. La chioma di Venere suol'essere legata sopra il cocuzzolo, quella della nostra ha una treccia che cinge il capo a guisa di benda reale, conforme apparisce nella figura. Simile acconciatura si vede in una medaglia di Berenice, pubblicata dagli Ercolanefi, ³ e in altra di Selene moglie di Tolomeo Latturo presso il Vaillant; ⁴ dimodochè sembra maniera di accomodare i capelli non inusitata alle mogli de' Tolomei, atta a poter distinguere dalla Venere Gnidia, Venere Arfinoe. Più di ogn'altra cosa però la lepre sotto la sedia la distingue per Venere, e per Arfinoe. Pare, che non senza molta riflessione abbia l'artefice tra simboli di Venere eletta la lepre, simbolo comune ancora agli Amori, ⁵ ed a significarla rare volte adoperato. Di varie allusioni relative al soggetto è la lepre capace, di cui non sarebbero le colombe. La lepre primieramente con le lettere, che ne formano il Greco nome *λεπρίς*, o *λεπρίς*, esprime il nome *Λαγός* del padre di Tolomeo Sotere, onde tutti i discendenti furono detti *Lagidi*. Non essendo cosa insolita presso gli antichi di fare scolpire ne' Monumenti tali figure invece delle lettere componenti il nome, o cognome, potè facilmente l'artefice avere in idea di esprimere con la lepre il cognome de' Tolomei, tantopiù che Lago era soltanto Avo di Arfinoe. Riferisce Plutarco, ⁶ che Cicerone in un vaso di argento da lui dedicato agli Dei, fece scolpire in lettere solamente il suo prenome, e nome M. T., e in luogo del cognome *Cicerone*

vi

[1] Pausan. lib.v. cap.xvii. p.428.

[2] Winckel. M.A. p.152. & 71.

[3] Tom.v. p.212.

[4] Hist. Ptol. p.126.

[5] Philost. Imag. lib.I. Icon. vi.

[6] Apoph. p.204.

vi fece farè un *Cete* di rilievo; ciocchè quel dottissimo uomo non avrebbe fatto, se non l'avesse creduta un'antica costumanza. Il Tritone nella celata di alcune Palladi nelle medaglie de' Turii, e di Eraclea, vi fu posto per allusione al cognome di Tritonia; ¹ Narra Plinio che due Architetti Spartani, nominati *Sauro*, *Σαῦρος*, e *Batracò*, *Βάτραχος*, essendo stati chiamati a fabbricare i due tempj del portico di Metello, non essendo stato loro permesso d'incidervi con lettere il loro nome, ve lo espressero allegoricamente con una lucertola *Σαῦρος*, e con una ranocchia *Βάτραχος*, scolpite nelle spire delle colonne, *in spiris columnarum*. Non si dee però prendere in questo luogo la parola *spira* nel significato di *stria*, cioè della scanellatura spirale delle colonne; poichè colonne sì fatte furono di data posteriore al tempò di quegli Architetti: e tanto a me basta di avere avvertito; conciossiachè non monta gran fatto al mio proposito, se nella parola *spiris* si debbano intendere i cordoni, o vogliam dirli bastoncini della base delle colonne, come pretende l'Arduino nelle note a Plinio, ² il quale si appoggia in un altro passo di detto Autore, ed in uno di Vitruvio, dove la parola *spira* vien presa in tal senso; o piuttosto le volute de' capitelli Jonici, come il Winckelmann è di parere ³ là, dove considera un capitello di ordine Jonico esistente nella Chiesa di S. Lorenzo fuori delle mura, nelle cui volute da una parte stà una ranocchia supina, e dall'altra gira una lucertola. E di vero, qualora quel capitello fosse indubbitamente antico, e trovato in quei contorni ov'era il tempio di Metello, secondocchè asserisce, questa spiegazione avrebbe sopra ogn'altra gran peso. Ma perchè v'ha chi è insorto a combatterla, negando a quel capitello l'antichità, lascio di tal dubbio la decisione agli eruditi Architetti. Purchè stia saldo, che i due Spartani vollero conservata nella ranocchia, e lucertola di rilievo la memoria de' loro nomi, in qualunque luogo del tempio se la scolpissero, non si oppone al mio intendimento. E in conferma di tal costume si possono aggiungere alle autorità da me arrecate quelle apportate dal Fabretti nell'Apolegma sotto nome di *Isiteo*, ⁴ e nelle Inscrizioni, ⁵ per provare che gli antichi artefici nelle monete e ne' sepolcri scolpivano cose, le quali avessero relazione, o si nominassero come colui, che aveva avuto parte nella moneta, o a cui apparteneva il sepolcro; e ciò in oltre che osservò il Buonarroti alla Tavola IX. de' Vetri, ⁶ dov'è dipinto un *Afina*, il quale, secondo lui, poteva anche alludere al nome della famiglia *Afinia* o al cognome di *Afina*, dato a uno de' i Scipioni,

o all'

[1] Buonarroti *Med.* p. 190.[2] *Lib. xxxvi. c. lvi. num. 7.*[3] *M. A. I. P. 4. sep. xiv. num. 3. p. 269.*[4] *Pag. 88.*[5] *Cap. iil. p. 186.*[6] *Fig. iv. p. 74.*

o all' altro di *Asella*, che trovasi più volte nelle Iscrizioni . Nè dee recar meraviglia; conciossiachè gli Antichi facevano caso ancora della etimologia del nome degli animali per farne il rapporto . A proposito della lepre, dice Eustazio ad Omero, che era consacrata agli Amori; perchè, siccome *Epos*, cioè *Amore*, deriva da ὄρῶν, *vedere*, così *λαγώς* α *λάειν*, che significa altresì *vedere*. Καὶ λαγῶν ἐρώτων ἀνάλωμα· διὰ τὸ ταυτὸν τῆς κατὰ κλῆσιν γενέσεως. λαγῶς τε γὰρ ἀπὸ τοῦ λάειν καὶ ἔρος ἐκ τῶ ὄρῶν. ¹ Non si deve pertanto credere, che lo scultore ciò non abbia veduto, e che più al caso, che alla somma sua avvedutezza l' elezione di tal simbolo debbasi ascrivere, il quale ha sì chiare relazioni con le persone, e col fatto . Imperciocchè, oltre alle sopradette, la lepre è anche simbolo di Bacco, il quale trasformosi in lepre quando lo inseguì *Penteo*, ² e può alludere alla materna stirpe di *Arfinoe*, e di *Berenice*. Riguardando poi la timidezza propria di tale animale, farebbe non oscura allegoria dell' amoroso timore di *Berenice* nella partenza dello sposo, giusta quel celebre verso di *Ovidio*:

Res est solliciti plena timoris amor.

Bacco nella patera è una immagine simbolica convenientissima ad *Arfinoe*, non solo per significarne la discendenza; ma per alludere alle feste *Bacchiche* del suo consorte *Filadelfo*. Ce lo dichiara per quella Deità il contorno d'ellera, e la maschera. Altri monumenti si vedono similmente adornati con le foglie di questa pianta, che in Egitto chiamavasi ancora pianta di *Osiride*. ³ Quanto sia l' ellera propria di Bacco, e quanta convenienza avesse con lui l' hanno lasciato scritto tanti antichi Autori, e moderni, ⁴ che non fà di mestieri a me di parlarne. Basta leggere in *Ate-neo* la *Filadelfica* pompa di Bacco per vedere in che gran quantità, e in quanto varie maniere vi fosse adoperata. ⁵ Non lascerò di notare essere le frondi di ellera, delineate intorno alla patera, distaccate, e in modo, che ciascuna stà sotto la punta dell' altra, sembrando a prima vista anzi *cuori*, che *ellera*, qual è di fatto. Quando anche però si prendessero per *cuori*, converrebbero a Bacco, che presiede ⁶ al cuore umano; anzi il cuore era una delle cose riposte nella cesta di Bacco, secondo *S. Clemente Alessandrino*; ⁷ e *Firmico* afferma che v' era nascosto il solo cuore, ripostovi da *Minerva*. ⁸ La testa è una Maschera scenica di quelle con la barba aguzza, simile alla barba data anticamente a *Mercurio*, da cui pare che si chiamasse *Ἐφεύρομαι*. ⁹ Somigliante barba era propria eziandio del Bacco I. e più anti-

[1] Ad *Iliad.* I. [2] *Æchilus Eumenid.* v. 26.

[3] *Diodor. Sicul. lib. I. p. 12.*

[4] *Athen. lib. xv. Plutar. Probl. Rom. quæst. 11.*
 & *Symp. q. 1. 2. 3.* *Artemid. lib. I. c. lxxix.* *Vid. Buonar. M. p. 445. seq.*

[5] *Lib. vii. l. c.*

[6] *Suida in Κροκόφει.*

[7] *Apud Euseb. de Præp. lib. II. cap. vi.*

[8] *Cap. vi.*

[9] *Pollax Onom. lib. 4. segm. 145.*

antico, secondo Diodoro, ¹ il qual facevalo attempato, e vestito con veste talare, quale appunto fu scolpito in un topazio, riportato dal Buonarroti, ² dove inoltre v'è sopra bassa colonna una maschera, ch'era altresì una delle cose a lui consacrate. ³ Quindi il Filadelfo nelle sue Feste in quella mirabil fabbrica descritta da Ateneo, aveva fatto incavare per lo lungo sei, come spelonche, di otto cubiti, e quattro per lo largo, nelle quali gl'Istrioni *Tragici, Comici, e Satirici* con gli abiti particolari dell'arte loro facevano allegro banchetto, ⁴ mercè la presidenza di Bacco alle Opere Teatrali; onde nella Pompa similmente tra i Satiri, e i Sileni coronati d'ellera vedevasi un uomo quattro cubiti più alto degli altri, con abito e maschera tragica. ⁵ Si può credere però che a motivo ancora di alludere a queste Feste siavi accennata la maschera.

Con l'altra mano Arsinoe tiene tre pomi, e molti se ne osservano intorno all'ara. Questi erano la materia degli antichi Sacrifizj, ⁶ particolarmente preso gli Egizj. *In antiquis sacrificiis fructus & poma fuerant oblata, praesertim apud Aegyptios.* ⁷ Possono avere special relazione ad Arsinoe per quei tanti pomi, co' quali ella onorò Adone nelle Feste da lei celebrate, come abbiamo da Teocrito. ⁸ Convengono ancora i pomi ad Amore per testimonianza di Filostrato. ⁹ Non saprei dire, se per tutte queste ragioni vi sieno posti. Osservo solamente, che i simboli dall'artefice eletti, per l'allegoria la quale possono anche avere col sommo amore del Filadelfo verso di Arsinoe, o con quello di Berenice per l'Evergete, pajono con tale intendimento a bella posta prescelti.

La nuova Venere già deificata vedesi tenere in alto l'istromento del sacrificio, quasi in atto di sacrificante, la qual cosa potrebbe parere molto più disconvenevole, se vi si riconoscesse l'antica Venere, o terrena, o celeste, annoverata tra le maggiori Deità. Benchè fosse Massima di Religione appo gli Antichi, che una Deità si movesse alle preghiere di un'altra; nulladimeno i sacrificj si univano con le sole preci delle persone mortali. ¹⁰ Se s'incontra una Deità maggiore sacrificante, o con gli istromenti del sacrificio, dovrà crederci o una ministra travestita con gli abiti di quella, o il sacrificio allegorico. Perciò credo, che il Winckelmann in un bassorilievo della medesima Villa dell'E'no Alessandro Albani, dove Diana con patera in mano riceve la libazione da una Deità alata, da lui creduta Cerere, considerasse in quella libazione simbolicamente espressa l'abbondanza,

22,

[1] Lib. IV. p. 149.

[2] Med. p. 440.

[3] Virgilius Georg. lib. I. l. v. 386. & ibi Servius.

[4] Athen. lib. V. p. 197.

[5] Ibid. p. 198.

[6] Aristoteles Nicomach. lib. VIII. c. x7.

[7] Guilielmus Choul de Rom. Relig. p. 145.

[8] Eidyl. xv. v. 122.

[9] Iconum lib. I. Ic. vii.

[10] Porph. de Abstin. anim. lib. I. l. 2195. Orvil. Chart. p. 519.

za, che Cefere sparge sopra la terra. ¹ Non disconverrebbero tanto le preghiere col sacrificio fatto alla Venere Celeste da Venere Arsinoe, nata da persone mortali. Callimaco nella Traduzione di Catullo accenna la comunicazione ch'ella aveva con la celeste Venere, fingendo che le spedisse il Zeffiro a portarle in Cielo la chioma di Berenice, dicendo l'istessa Chioma.

Isque per ætherias, me tollens, advolat umbras.

Et Veneris casto conlocat in gremio.

Ipsa suam Zephyriis ed famulam legarat,

Leta Canopiis incola litoribus.

Catol. Cat. LXV. v. 15.

Contuttociò con maggior fondamento nella *passera*, e ne' *pomi* si considera l'allegoria. Questa a tenore della mia *Ipotesi*, più che all'abbondanza dell'Egitto, alluderebbe a quei tanti sacrificj fatti da Berenice nella partenza dello sposo, ² e fecondati da Arsinoe.

Le tre figure dell'ara io le ho prese pe' trè Tolomei, nè senza ragione. Eglino ebbero culto divino, mentre ancora vivevano. Sebbene nelle medaglie non s'incontrino a vederli con la barba, in questo marmo di antico stile non potea lo scultore effigiarli senza questo attributo di divinità, e maestà. Il lungo pallio fu dagli artefici dato anche ai Rè, anzichè la clamide, per distinguerli dagli altri personaggi. In tale abito si vede Euristeo nella gran Concha dell'Emo Alessandro Albani, in cui sono espresse le fatiche di Ercole. ³ Euristeo ha ivi in mano l'asta pura, ossia scettro, e la benda reale intorno al capo, come i Re della nostra Ara, ma quella non sopravanza alla legatura, nè scende da ambedue le parti sulle spalle, come nei nostri Re. Questo è un aggiunto, che per lo più osservasi nelle medaglie de' Tolomei, e potè servire all'artefice di distintivo. ⁴ Se avesse preteso di effigiarvi tre Deità l'avrebbe con qualche piccola circostanza almeno differenziate, giusta il costume di quel tempo, e di quello stile. Nè gli poteva essere di ostacolo il poco campo, e la picciolezza delle figure. Quanto minore è lo spazio del timpano? Eppure in quelle tre minute Deità egli stesso diè ad Ercole, a Pallade, e a Mercurio gli usitati attributi della clava, e della pelle di leone al primo, dell'elmo e dell'egide alla seconda, ed al terzo del caduceo con l'ariete. Il perchè rendesi assai verisimile, che veramente nell'ara figurasse trè Rè, e con le bende e la tenia gli distinguess pe' Tolomei. Se il tempio di Arsinoe fu fabbricato nel Regno del

Fila-

[1] M. A. I. Fig. xxiii, p. 28.

[2] Id. l. c. v. 26.

[3] Winck. M. Fig. 64. 63.

[4] Waillant. l. c.

SOPRA UN BASSORILIEVO.*

13

Filadelfo, quantunque per l' estremo dolore della morte di lei pochi mesi le sopravvisse, lasciando imperfetto il fontuoso tempio eretto in Alessandria, ¹ il terzo Tolomeo sarebbe stato posto nell' ara affine di denotare il tempo della scultura, e la sua relazione al voto di Berenice.

Il motivo, onde quelle tre Deità furono nel timpano figurate, io già nella spiegazione l' esposi. Puossi in oltre riflettere, che Pallade, ossia Minerva non presedeva soltanto alla guerra, ma aveva la soprintendenza a tutte le arti di pace, ² le quali tanto fiorivano in Egitto nel regno de' primi tre Tolomei. Mercurio pure presedeva all' eloquenza, e ai combattimenti della Palestra; e perciò non è inverisimile, che vi avesse voluto accennare insieme il gran favore di que' Principi magnifici, e liberali verso gli artefici, e i letterati. Dar ne potrebbe indizio l' attitudine di Pallade, tutta voltata a Mercurio, di cui par che tocchi il Caduceo.

VII.

Il *Grifo* nella estremità del timpano potrebbe significare il portatore della Chioma nel seno della celeste e casta Venere. E mi fa uopo qui primieramente avvertire, che quel *Chloridos ales equus Memnonis Aethiopis unigena*; Giuseppe Scaligero nell' emendazione a Catullo lo interpreta non pel Zeffiro, ma pel Pegaso, che, secondo lui, è fratello di Mennone, perchè figliuolo dell' Aurora. Il suo fondamento consiste nell' aver detto i Greci Commentatori, (non assegna però quali sieno), che l' Aurora diè in dono il Pegaso a Giove, e Licofone chiamollo cavallo alato, da cui era l' Aurora portata. Quindi nella Nota 15. a quel verso: ³

Ipsa suum Zephyritis ed famulum legarat,

soggiunse: che siccome Arsinoe era adorata per Venere, da ciò deduceva essere stato appellato *Pegaso* il suo diletto cavallo, quasi che anch' egli avesse luogo fra gli Altri; dacchè dal genio, ed impegno pe' cavalli Arsinoe ebbe preso gli antichi il titolo d' *Ιππία*. Questo *epiteto* trovasi a lei, attribuito da Esichio nel Lessico: *Ιππία Ἀρσινόη ἡ τῆς φιλαδέλφου γυνή*. ⁴ Anche Turnebo dice *Ιππία vocabatur, credo, quod in Caelo equum habere crederetur*. ⁵ Ma da quale antico Autore siasi egli cavata tale opinione, non saprei dirlo. Certamente prese equivoco in ciò che aggiunse, citando Callimaco, riferito da Igino ⁶ nell' Astronomico, cioè, che questa Arsinoe mandava i cavalli al corso Olimpico, non affermandolo Igino di lei, ma di Berenice.

E

Gli

[1] Plinius lib. xxiv. c. xlii. [2] Vid. Arnob. lib. ii. l. p. 469. [3] Castigat. in Catull. in Bibliop. Commelin. 1600. n. ii. p. 87.

[4] Hesych. v. *Ιππία*.
[5] Adversar. l. cap. vii.
[6] Igino. Astr. Poet. l. 24.

Gli altri Commentatori di Catullo; Achille Stazio, Voffio, Bentleio; Gioi Antonio Volpi interpretano costantemente quel Passo del cavallo alato pel Zeffiro; ed il Volpi fece sì poco conto del sentimento dello Scalligero; che nel suo ultimo, ed accurato Commento non giudicollo meritevole di doverlo tampoco accennare: Ed a ragione: Imperocchè quel Passo di Catullo

quum se Menmonis Atbiopis

Unigena impellens mutantibus aëra pennis

Obrulit Arfincei Chloridos ales equus

con sicuro fondamento si spiega pel vento Zeffiro. Ch'egli fosse fratello uterino di Mennone, nato dall'Aurora lo abbiamo chiaramente da Esiodo nella Teogonia v. 378., dove dice, che i venti sono figliuoli di Astrèo, e dell'Aurora: Chè il Zeffiro sia il foriero, e l'valletto di Venere, lo attesta Lucrezio:

Et Ver, & Venus, & Veneris prænuntius ante

Pinnatus graditur Zephyrus: vestigia propter

Flora quibus mater præspargens ante via

Cuncta coloribus egregiis, & odoribus opplet

Luc. Car. Lib.V. v. 736.

Che poi i Poeti nel descrivere i venti solessero rappresentarli talora quali alati cavalli; e adoperare parlando di essi metafore dedotte dal cavalcare, è cosa certa, e ne addurrò alcuni pochi esempj in conferma. Valerio Flacco disse de' venti:

Fundunt se carcere lati

Traces equi, Zephyrusque, & nostri concolor alas

Nimborum cum prole Notus.

Lib.I. Argonaut. v. 618.

Ed Euripide parlando dello spirare del Zeffiro.

Zephyrus novus introcurrens in spacia

Zephyri flatibus equitantis in celo

Phoeniss. v. 220.

Da cui forse Orazio trasse quella sua metafora per l'Euro:

Eurus = Per Siculas equitavit undas.

Lib. iv. Ode iv.

Or essendo venerata Arsinoe qual nuova Venere, e Cloride, quell'ale equus pel Zeffiro con ogni ragione viene interpretato.

Resta

Resta a vedere, se quell' Ippogrifo così formato per simbolo dello Zeffiro, anzichè per ornamento, vi fosse effigiato. Due considerazioni possono rimuoverci a riputarlo nell'esposto sistema puro ornamento. La prima consiste nell'osservare non essere nel tempietto cosa alcuna, eziandio inanimata, la quale non abbia la sua allusione, giusta il costume de' più antichi superstiziosi tempi, quando nelle sacre Fabbriche non figuravansi comunemente cose a capriccio, come anco per la descrizione della Grecia antica di Pausania par manifesto. L'altra è, che certi favolosi animali collocati, o scolpiti ne' frontespizj de' templi, quantunque in progresso di tempo fossero passati ad essere un ornamento dell' Architettura; tuttavolta nella prima intenzione degli scultori non furono privi del senso allegorico. E de' i Tritoni posti in cima ai frontespizj de' templi di Saturno in Roma, credette Macrobio, ¹ che vi fossero stati locati a spiegare che l'istoria dal tempo di Saturno in poi era divenuta vocale, cioè nota; quando prima di lui era muta, vale a dire, oscura ed incognita, la quale allegoria ha molto minore chiarezza, e relazione, che al Zeffiro il nostro Grifo.

Egli, essendo un misto di cavallo terrestre, volatile, e marino, ben poteva sostituirsi all' alato cavallo da' poeti immaginato per figura del vento. Imperciocchè gli artefici, sebben soliti a prendere da' poeti le loro immagini, nelle figure de' i venti non si sono per lo più a i sopraccitati attenuti. In quei monumenti dove senza dubitarne veggiamo i Venti espressi, vi sono figurati con le ali sì, ma in forma umana. E per verità ciò era necessario nel loro caso ad esprimersi con chiarezza: conciossiachè le ali erano al Pegaso, e ad altri veloci cavalli attribuite. Anzi, affinchè le immagini de' Venti non si confondessero con quelle de' Genj, similmente alati, solevano distinguerli con un soffione alla bocca, o con altri simboli esprimenti la loro natura, ovvero i particolari effetti di ciascheduno. E, poichè non seguivano esemplare determinato di Omero, o d' altro, ognuno si regolava a norma della propria immaginazione. Nella torre ottangolare, detta de' Venti (di cui non parla Pausania, ma la descrisse Vitruvio, ² e ne sono rimasti gli avanzi delineatici da i Viaggiatori) v'erano tutti gli otto venti, scolpiti con gli Attici nomi, e con diverse maniere e simboli relativi agli effetti che producevano ne' contorni di Atene, particolari invenzioni di quello scultore. ³ Nel sito pure e figura delle ali non gli troviamo uniformi. Chi figurò i Venti con usitate e grandi ale alla schiena; ⁴ chi con picciole sopra la testa; ⁵ e chi con bislunghe che pajono nate nel

E 2

con-

[1] Macrob. lib.I. Saturn.Dier. cap.viii. p. 184.

[2] Vitr. Lib.I. cap.vi.

[3] Montfaucon Tom.I. Pl.I. p.412. Spon.Voyage

Tom.II. p.135. Le Roy Monumen. de la Grece Pl.

p. 26. [4] Locis supra cit.

[5] Montfaucon. ibid.

confin dell' occipite , quali sono in un Sarcofago di Villa Borghese , rappresentante la caduta di Faetonté .¹ Non è però che i più antichi artefici non avessero figurati i Venti , anche mostruosi , e composti di diverse nature , comecchè le loro immagini non sieno a noi pervenute , o non le prendiamo per tali . Indizio chiaro n'è il Vento *Borea* , che noi chiamiamo tramontana , rapitore di Orizia , scolpito nell' Arca di Cipselo , descritta minutamente da Pausania , di cui dice , che in luogo di piedi aveva due code di serpe .² In quell' Arca medesima vedevansi le Nereidi tirate da alati cavalli ;³ e chi sa , che in quelli non volesse significare parimente i Venti .

Da tuttociò potria dedursi non esser pensiero da sembrare molto alieno dal verò , che il nostro artefice , volendo esprimere il Zeffiro con l' immagine adoperata da Callimaco , e insieme adattarsi al sito , si appigliasse all' uso degli Orientali , e vi scolpisse quell' Ippogrifo , anche per la più perfetta allegoria , la quale ha col vento , e per la relazione maggiore con la Venere Zeffiritide .

Era voce , che i Grifi , o Ippogrifi , perchè assai frequentemente , a riserva della testa , e delle ali , nel rimanente sono cavalli , nascessero presso gl' Indiani , che gli credevano sacri al Sole ; e coloro i quali ivi dipingevano il Sole , lo rappresentavano co' Grifi attaccati alla quadriga . Così attesta Filostrato nella Vita di Apollonio Tianò .⁴ E il Buonarroti ad un Medaglione Greco di Commodo avente nel Roverficio un Apollo tirato da due Ippogrifi , afferma di averne osservati quattro tirare il carro del Sole in una Iscrizione di certi Claudj , dove sciolgono un voto al medesimo Numè , con due versi di caratteri orientali antichi , che ritenevano molto del Caldèo , o Ebraico dopo Esdra .⁵ I Grifi pertanto erano appresso de' popoli più Orientali i cavalli del Sole ; e da essi passarono ai Greci col culto di Apollo , osservandosi scolpito co' Grifi in molte medaglie di quelle Greghe Città , ov' era con ispecial culto venerato , a cagion di esempio , in quelle degli Azii , Abderiti , Panotmitani , Tei , Libetani ; ed in una della colonia Troade di Gallo , in cui Apollo è portato in aria da un Grifo .⁶ Ma prima forse de' Greci avevano adottato gli Egizj questo favoloso animale per uno de' geroglifici ne' Misterj d' Iside , come narra Apuleio della stola Olimpica , di cui descrivesi vestito dopo la sua iniziazione ne' detti Misterj ; e come si può anco vedere nella Tavola Isiacca . Nelle Pitture di Ercolano gl' Ippogrifi miransi attaccati al Carro del Sole , di Bacco , e degli Amori .⁷ Due terminanti in pe-

sce

[1] Winckelm. M.A.I. p. 51. fig. 43.

[2] Pausan. lib. v. cap. xix. p. 424.

[3] Id. l. c. p. 426. [4] Lib. xii. cap. 14.

[5] Tavola viii. Medagl. 12. p. 139.

[6] Ap. Buonar. l. c.

[7] Pitt. Tom. I. Tav. 38.

fce al Tripode di Apollo con sopra un Cigno ;¹ ed altri in un Cornicione .² Or il Sig. Abate Bartelhemý nella sua Spiegazione del Mosaico di Palestrina ,³ trattando nella Parte II. assai eruditamente delle Egizie Fabbriche , porta parere , che molte cose di quelle Pitture , appartenenti massimamente ad ornati , e fregi di Architettura , sieno imitazioni delle Egizie maniere , come studiosi dottamente di dimostrare ; la quale opinione conferma ciò che io dicea .

Poteva dunque l' artefice a tutta ragione servirsi del Grifo in quel tempio per simbolo del Zeffiro in luogo del cavallo ; tanto più , che trovandosi i Grifi in varj modi formati , secondo le diverse opinioni , come animale favoloso ,⁴ egli seguì il parere di coloro che alla natura di augello , e di cavallo vi univano quella di pesce ; conciossiachè tal composto è una più stretta allegoria all' antica dottrina del vento . Questo per sentimento d' Ippocrate , è uno scorrimento , ed effusione dell' aria : *ἀέρος γὰρ ἔστιν ἥερος πρῶτα καὶ χεῖμα* ,⁵ che produce tanti mirabili effetti nella terra , e nel mare . La testa , e le ali di augello mostrano la sua origine , ed il veloce scorrimento dell' aria . Solevano gli Scultori anche a i semplici cavalli dare le ali a solo fine di dichiararli più veloci nel corso . Quindi l' antichissimo artefice dell' Arca di Cipfelo effigiò con le ali i cavalli della biga di Pelope , che fuggiva con Ippodamia ,⁶ inseguendolo Enomao , a cui non fece i cavalli alati per fare intendere , che nol raggiunse . Il corpo di cavallo , animal terrestre , è chiaro segno della potenza del vento sopra la terra , e l' estremità di pesce dei gran commovimenti che cagiona nel mare .

Nè voglio qui lasciar di notare , che l' artefice nel formare al nostro Grifo la parte di pesce ha largheggiato più dell' usato . Pochi Grifi abbiamo nelle figure così formati . A mia notizia ve ne sono alcuni in certe medaglie notate dallo Spanemio ;⁷ quei due sopraccitati nelle Pitture di Ercolano ,⁸ ed uno in marmo riportato nella Etruria del Demstero ;⁹ ma tutti questi terminano in pesce con maggior ristrettezza . Se lo scultore volle alludere al Zeffiro , non avrebbe a capriccio abondato nella parte marina , sì per essere vento molto potente nel mare ,¹⁰ come altresì perchè Arfinoe aveva protezione de' naviganti nelle tempeste . E chi sà , che a questo motivo ella non fosse stata in Egitto figurata sedente sopra qualche Grifo nella stessa maniera , che sopra un Grifo fu collocato il Dio *Camopo* in una antica gemma tra quelle date in luce da Domenico de Rossi , ed esposte da Paolo Alefandro

E 3

Mas-

[1] Tom. iv. Tav. xi. [2] Tom. I. Tav. 42.
[3] Explic. de la Mosaïq. de Palest. A Paris 1760.
in 4. Par. II. p. 31.
[4] Vedi Buonar. I. c.
[5] Hippoc. de Flatibus.

[6] Pausan. lib. v. cap. xvii. p. 420.
[7] De usu & Præst. Numif. p. 73.
[8] Tom. iv. Tav. xi.
[9] Lib. vii. in fine.
[10] Homerus Odyss. xii. Valor. Flacc. I. c.

Maffei.¹ Porge fondamento al mio dubbio Pausania là, dove narra vederfi nell' Elicon una statua della nostra Arsinoe sopra uno *Struzzo*, chiamato ancora *passera marina*, e *struzzocamelo*. Καὶ Ἀρσινόης ἔστι ἐν Ἑλικῶνι εἰκὼν, ἣ Πτολεμαῖος ἔφηθεν ἀδελφὸς αὐτῆς. τὴν δὲ Ἀρσινόην τροφὸς φέρει χαλκῇ τῶν ἀπτηνῶν. *Arsinoe etiam in Helicone statua est, quam Ptolemaeus, eius germanus frater, uxorem duxit. Ea aereo passeris insidet, (id est, strutiocamelo) ex involucrum genere.* E soggiunge immediatamente la descrizione degli Struzzi; ma senza accennare il motivo, perchè l'avesero in tal guisa rappresentata. Attesi però gli Epigrammi di Callimaco, e di Posidippo,² che le attribuiscono autorità nella terra e nel mare, si può verisimilmente da ciò argomentare in quanto maggior copia saranno state le statue di lei in Alessandria con simboli significanti il medesimo suo divino potere, eletti a bella posta dagli artefici per adulare l'inconsolabile Rè conforte d'averla perduta; il quale, se si ha da credere a Plinio,³ fece formarle una statua di un topazio di quattro cubiti, affine d'ingannare con l'immagine in sì preziosa materia il suo dolore. E se a lei fosse più lungamente sopravvissuto, egli terminavale un tempio in Alessandria che sarebbe stato un'altra maraviglia del mondo. Imperciocchè la volta, già incominciata, e composta di calamita, doveva sostenere sospesa in mezzo senza alcuno appoggio la statua di Arsinoe, come narra Plinio,⁴ ed è credibile che l'avesero figurata sopra qualche Ippogrifo, o cavallo volante, qual Venere Zeffiritide, e Dea del mare; perocchè ancora le Nereidi avevano i cavalli alati; anzi forse per la frequenza di simili statue fu detta *ἰππεῖα*.

Potrebbeasi oltracciò riflettere, che, essendo l'Iside degli Egizj l'istessa Deità con la Cerere de' Greci; ⁵ significando con tai nomi la Natura medesima, produttrice delle cose, di cui gli altri Dei erano particolari potenze, tutti i geroglifici de' suoi misterj alludono, siccome è noto, alla fecondità della Terra, e a tuttociò, che a fecondarla concorre. Or non può negarsi aver parte i venti nella fecondità della Terra, e specialmente il Zeffiro, perciò dato a Venere per messaggiero, ed effigiato nella Torre de' Venti col lembo del mantello pieno di fiori.⁶ E quindi in una antica Lucerna, simbolica della generazione delle cose, preso il Bellori, sopra la biga del Sole, e della Luna escono da due nuvolette a soffiare due Venti senz'ali, a dimostrare la loro cooperazione con essi nelle produzioni terrene,⁷ osservandosi ancora in altri marmi figurati col Sole. Per la qual cosa

[1] Gemme Antic. Figur. Parte II, Fig. xv. p. 31.

[2] Lib. ix. cap. xxxi. p. 770.

[3] Ap. Athenaeum lib. vii. p. 318.

[4] Lib. xxxvii. c. viii. p. 781.

[5] Lib. xxiv. cap. xiv. p. 667.

[6] Herodotus lib. ii. cap. 59. e. 156.

[7] Montfaucon Lc. Spon. Voyage Tom. II. p. 135.

[8] Bellori, Lucerna Fat. II. fig. 9.

cosa nell' antica gemma col *Canopo* sopra del *Grifo* si potrebbe riconoscere espressa nel *Grifo* la virtù de' Venti; ora nutrice, ora dissecatrice di quel terrestre umore, del quale con sicurezza è significativo l' Egizio *Canopo*,² anziché quella sola virtù del Sole, che vi ravviva Paolo Alessandro Maffei, e che poteasi dallo scultore con più altri cogniti simboli significare. Sembra però verisimilissima conghiettura, che tra i tanti Egizj simboli de i Misterj Iliaci avessero luogo i Venti ancora, e che il loro geroglifico fosse peravventura l' Ippogrifo, sì per essere dedicato al Sole, che n' è il motore, sì per le altre speciali relazioni a poterli simboleggiare. Imperciocchè, quantunque la significazione degli Egizj geroglifici ora sia affatto ignota a noi, non doveva essere incognita a Callimaco, il quale a spiegare il Zeffiro adoperò l' espressione di cavallo volatile, se a parola lo tradusse Catullo; nè al nostro artefice, se il disegno del bassorilievo fu fatto ai tempi dell' Evergete. Che che siane: attese tutte le Osservazioni esposte in questo paragrafo non potrà, spero, parere a cagione della novità inverisimile conghiettura, che abbia anche il *Grifo* in quel tempio la sua allusione, e possa denotare il Zeffiro messaggiero, e valletto di Venere Anfinoe.

VIII.

Altro non rimane di figurato che tre *pine* nel fastigio del tempio. Può parere che in questo marmo siasi fatto studio, che ogni minimo ornamento potesse avere allusione alle cose de' Tolomei. E' la pina dedicata a Bacco, ceppo della loro origin materna. La portavano le donne in cima ai Tirsj nelle di lui Feste; ed in quelle del Filadelfo fuvvi notata gran quantità di corone di pino. L' allegoria allegasi da Suida alla parola *Κωνοφόροι*, di cui riporterò l' intero Passo. *Κωνοφόροι. θυράφοροι. κωνος δὲ λέγεται ὁ βοτρυοειδὴς τῷ τριβίδι καρπός, ὃν ἔφερον αἱ γυναῖκες βασίζουσαι ἐν ταῖς τῷ Διὶ νόστοι τελεταῖς. ἐπεὶ δὲ ὅμοιον τὸ σχῆμα τῷ κώνυ τῇ τῷ ἀνθρώπου καρδίᾳ. ἐπιστάτην δὲ φασὶν Ἕλληνας τῆς τῶν ἀνθρώπων καρδίας τὸν Διόνυσον. Coniferi. Tirsigevi. Conus autem vocatur fructus pini; racemum figurā referens, quem mulieres in Sacris Bacchi gestabant. Nux pinca enim figuram habet similem humano cordi, cuius Baccubum esse presidem Græci dicunt.*² Altri rapporti danno alla pina il Pignorio, il Tommasini, ed il Gori nelle *Mani votive* da loro pubblicate e spiegate. I primi due la riferiscono ad Iride, ed a Cibebe.³ Il Gori dice che la pina allude al felice secolo dell' oro, e che perciò si attribuisce a Saturno, e si dava ancora alle Deità che presiedono all' abbondanza, alla felicità, e tran-

[1] Rufin. Hist. Eccles. lib. I. cap. 26.

[3] Laurentius Pignorius in To. VII. Antiq. Græc.

[2] Suidas Lexic. Cantabrigiæ 1703. Tom. I. p. 365.

p. 510. Jacob. Philip. Tomm. To. x. A. Gr. p. 66a.

vano talvolta i fegni; facendo le figure eziandio primarie troppo piccole, e tenendo le altre troppo grandiose.¹

Il nostro artefice dunque per esprimere il tempio di Venere Arsinoe, e significarne la distanza da Alessandria di Egitto, avrà creduto necessario d'impiccolirlo fino a quel segno. Si aggiunge, che la Chioma di Berenice nell'Elegia accenna solamente il luogo ov'ella fu sospesa in voto; ma non parla di quello, ove fu promessa: anzi dicendo, *quam multis illa Deorum Levita protendens brachia pollicita est*, sembra che voglia dire, averla replicatamente promessa a più Deità, o ne' loro templi, o innanzi alle loro immagini; ed in primo luogo alla sua madre adottiva, a cui poscia per scioglimento del voto dedicolla. Io non sò quasi dubitare, che nel regio Palazzo non vi fosse qualche piccolo tempietto di preziosa materia fatto fare, oltre i grandi, dal Filadelfo a questa sua nuova Venere, il quale nelle sue più interne stanze servisse non solo di adornamento, ma di lenitivo al suo dolore: Tali piccioli templi per gl'Idoli domestici erano in uso presso gli antichi, e sappiamo che in casa di un certo Trimalcione ve n'era uno co' Lari di argento. Essi erano fatti a foggia de' templi grandi, ed avevano frontispizj, statue, colonne, ed altri adornamenti proprj di quelli.² Gli collocavano altresì frequentemente ne' gran templi per altri Dei; onde Plinio fa menzione di uno di questi tempietti della Gioventù, posto nel tempio di Minerva.³ Chi pertanto non soddisfatto appieno della prima mia riflessione, volesse piuttosto credere, che lo scultore abbia voluto indicare un tal tempietto domestico, innanzi a cui fosse locato il gran Candelabro pe' sacrificj, per me lo creda a suo senno, che nol contrasto. Queste poche Osservazioni sopra l'architettura del tempio possono essere sufficienti a dimostrarla non contraria all'*ipotesi* da me proposta; e tanto basta.

Non è in ultimo da tacere, che il bassorilievo fu trovato in uno scavo nella Villa di Adriano. Pretende veramente il Winckelmann, che l'opere di Scultura, e di Mosaico della Villa di Adriano non fossero dalla Grecia, e dall'Egitto trasportate, ma da lui medesimo fatte fare dagli eccellenti artefici di quel tempo, in cui l'arte fioriva, per la maggior parte ad imitazione di quelle ne' suoi viaggi vedute.⁴ Non tutti forse vorranno ammettere questa asserzione, benchè non manchi delle sue ragioni. Non si può però dubitare che questo Principe, il quale possedeva le arti del disegno sì a perfezione, che fu per testimonianza di Aurelio Vittore paragonato ai Policleti, ed agli Eufanori, non facesse nella sua Villa inalzare edi-

[1] Buonar. Osserv. sopra alcuni Frammenti di Votivi p. 11. e 25.

[2] Buonar. Prefaz. a i Medagl. p. xxxi.

[3] Plin. lib. xxxv. cap. ix.

[4] Tratt. Prelim. cap. iv. p. xcvi.

la qual quistione farebbe più difficile a decidersi, che utile a trattarsi. ¹ Gli Egizj, secondo che osserva il Sig. Ab. Barthelemy, ² non si vollero al principio legare alla servitù delle regole, e imitarono, anche negli aurei tempi dell'arte, l'antico stile, o per superstizione, o per capriccio. A tal motivo io credo, che l'antico Mosaichista di quello di Palestina rappresentasse le colonne delle Fabbriche così rozze, e sproporzionate. Non v'ha dubbio alcuno presso gli Eruditi, che quel sì celebre Mosaico non rappresenti l'Egitto; anzi l'Abate du Bos ³ lo considera semplicemente come una Carta geografica dell'Egitto. Or tra quelle fabbriche v'ha un portico, ossia antiporto di un Edifizio sacro con quattro colonne, il capitello delle quali nell'altezza dello *zoforo*, o liscio *fregio*, e la situazione dell'*architrave*, e la *cornice* superiore, e l'rimanente del frontespizio assai conven-gono col tempio del bassorilievo, secondochè può vedersi nelle figure, e da me fù più volte osservato nel medesimo originale. Quanti hanno parlato di quel Mosaico, tutti, fondati sul notissimo, e chiaro luogo di Plinio, ⁴ lo concedono fatto a i tempi di Silla, a riserva del Sig. Barthelemy, che lo vorrebbe composto in quelli di Adriano. Chi pertanto potrà negare, che, per la somiglianza ancora con sì antico monumento, non possa dirsi a ragione aver voluto l'artefice con tal maniera di Architettura far comprendere il tempio di Arsinoe nel promontorio Zeffirio, non essendo inverisimile che tal forma avesse; poichè quel tempio non fù eretto dalla magnificenza di Tolomeo; ma bensì dai privati Egiziani.

Non dee finalmente recar maraviglia il vedere il tempio dell'altezza medesima del candelabro, e di Berenice. E' noto, che gli antichi furono un poco infelici nella prospettiva, poichè la specolativa direttrice dell'arte era appresso di loro molto manchevole; e a riserva di alcune cose generali, non ebbero cognizione che tutte le linee vanno ad un punto, nè seppero la regola del punto dell'altezza, e della distanza, come si riscontra nelle poche a noi restate loro pitture, e in molte fabbriche fatte ne' bassirilievi, e ne' roversci delle medaglie, benchè di buona maniera. ⁵ Istruiti però dall'esperienza, e da una non bene anco perfezionata teoria, come si può vedere nel Teorema quinto della Prospettiva di Euclide, essi sapevano che le cose più lontane apparivano più piccole, e il volgo stesso avea di ciò cognizione. ⁶ Tutta pertanto la cura, particolarmente degli Scultori, consisteva nel rimpiccolir le figure per far comparire i lontani; sebbene passavano

[1] Barthelemy. Expl. de la Mosaiq. Par. II. p. 30.

(2) L. c. p. 32.

(3) Refl. crit. sur la Poés. Tom. I. p. 347.

(4) Lib. XXXVI. c. XV.

(5) Buonar. Medagl. Tav. XIV. p. 255.

(6) Aristot. nella Pace v. 841.

CORREZIONI:

La Medaglia, il Ramè della quale, simile a quello del Vaillant, si dà impresso a piè di pagina, non è d'oro, ma di argento.

Pag. 6. lin. 3 2. a prenderla, *leggi* a prenderle. Pag. 17. l. 3 3. preso, presso.

Pag. 19. l. 1 6. *σὺδών*. *σηδών*. Pag. 22. l. 1 5. Ptolomæo. Ptolemæo. Pag. 30. num. 9. Pollax. Pollux.

IMPRIMATUR.

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici.

D. Jordani Patriarch. Antioch. Viceg.

IMPRIMATUR.

Fr. Thomas Augustinus Ricchini Ord. Præd. Sac. Pal. Apost. Magistro.



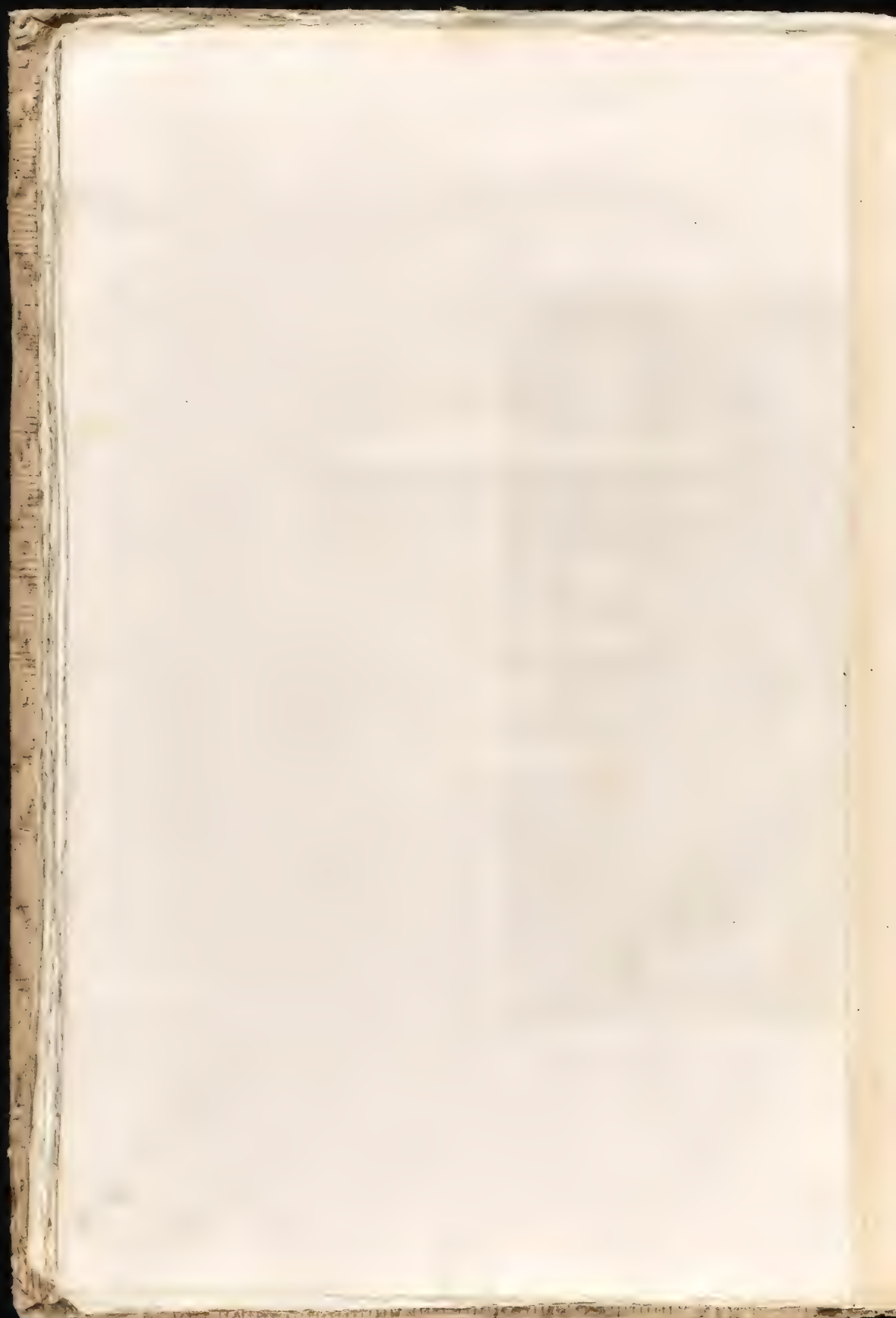
edifizj, e templi ad imitazione di quelli della Grecia, e dell'Egitto, di cui se ne veggono ancora i grandiosi avanzi. Non farebbe però inverisimile, che a somiglianza de' bassirilievi di Grecia, ovvero di Egitto, oppure di proprio disegno imitante l'antico, avesse fatto rappresentare il Voto di Berenice. Tra la quantità degli Egizj monumenti rinvenuti nelle rovine di quella Villa, sonosi etiandio scavate teste, credute de' Tolomei, e delle Regine loro mogli: dal che si argomenta, che tra le persone, e le cose rappresentatevi, quei Rè, amanti al paro di lui della magnificenza, e delle arti, v'ebbero luogo. Or qual fatto più illustre del Voto di Berenice, celebrato dall'Elegia di Callimaco, e dalla Traduzione di Catullo? Io inclinerei a pensare, che l'intero argomento di quella Elegia fosse in qualche portico o dell'Egizio tempio, o di altra fabbrica effigiato di bassorilievo in più quadri, come noi li chiamiamo, e dagli antichi si dicevano *Clipsi*. Era un tal genere di ornato ne' portici di antica usanza, e lo descrive Pausania nel portico della Dea, venerata dagli Arcadi sotto il nome della *Sigora*, o *Cerere* ella si fosse, ovvero *Persefone*.¹ L'istesso non essersi mai forse veduto in Italia tal celebre Fatto figurato in marmo poteva stimolare quel dotto e Filosofo Imperadore a farlo rappresentare nella sua Villa; sicchè la singolarità medesima gli aggiungesse pregio.

Per venire finalmente alla conclusione; se la novità di un soggetto, noto per la Storia, e per la Favola, perchè non si è visto finora ne' scoperti monumenti, seppure non si volesse significato dalle due stelle della medaglia; se l'aver una Regina di Egitto qualche distintivo di Pallade, non essendo il travestimento da Deità contrario nè alle usanze Egizie, nè a quelle de' Greci, e molto meno alle Romane; se il potersi ravvisare nel disegno qualche tratto di stile consimile all'Etrusco, avendo l'Etrusco assai di corrispondenza col primo della Grecia, e dell'Egitto, mi dovette ritenere dal sospettarvi espresso il Voto di Berenice al confronto di sì grande allusione di tutte le circostanze del marmo con tal sistema, lascio che l'erudito leggitor lo decida. Io mi protesto di non avere altro preteso, che dare intorno a questo raro Bassorilievo un *Saggio di Osservazioni*.

[1] Lib. VIII. cap. XXXVII. p. 675.









THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME
BY
JOHN STOW

OSSERVAZIONI
SOPRA UN ALTRO
BASSORILIEVO
DELLA MEDESIMA
VILLA ALBANI.

antichità allora esistenti nel giardino del Cardinal Pio di Carpi, dice così:
 „Vi è anco una tavola marmorea, dov'è di mezzo rilievo un Ercole, che
 „tiene una donna per li capelli, le cui gambe vanno a finire in due serpi.
 „Vogliono, che questa sia la palude Lernea, dove Ercole vinse l'Idra, che
 „era un serpente; e questa fu una delle sue fatiche, poichè facendo questa
 „palude, con le sue pestifere esalazioni di molti danni per quel paese; Her-
 „cole la seccò e col fuoco, e con altre arti, e la fe coltivare, e rese salu-
 „tiferà la contrada. Ma quì l'Ercole è senza capo. „ *Ἀκράτος* era ancora
 l'Ercole del nostro bassorilievo, e la descrizione dell'Aldroandi gli convie-
 ne perfettamente. Il giardino del Cardinale Ridolfo Pio di Carpi, aman-
 tissimo delle Antichità, da lui prima detto *Carpense* ¹, e poscia *de' Pii* ²,
 era situato sopra il Colosseo nell'principio dell' antica Suburra, dopo il
 tempio della Pace, che ora col Palazzo appartiene alle Mendicanti ³. Nel
 corso di due secoli (poichè egli morì nel 1564.) gli antichi marmi in esso
 da lui collocati, sono quasi tutti o periti, o passati in altre mani. Dice l'Al-
 droandi, che il bassorilievo con l'Ercole stava sopra la porta del giardino se-
 creto dalla parte di dentro, dove al presente più non si vede; ma vi si vede
 però l'incavo della medesima altezza in cui fu incassato, e i segni manifesti,
 ne i nudi mattoni, che a bella posta nè fu tolto, tanto più che dalla parte di
 fuori corrispondente sopra il medesimo architrave della porta vi esiste ancora
 altro bassorilievo ben conservato. La quale osservazione da me fatta di per-
 sona diligentemente, e la stessa mancanza della testa nell' Ercole ci potreb-
 bono far pensare, non senza fondamento, che questo dell' Eremo Alessandro
 Albani non sia un altro marmo da quello del Cardinal Pio diverso; ma il me-
 desimo affatto, che dopo varie infelici vicende, venne a capitare in sì buo-
 ne mani. Il non saperfi dall' Eminentissimo Albani dove fosse trovato; con-
 ciossiachè sono già molti anni che unitamente ad altri antichi Pezzi com-
 prolo, potria servir di conferma. Ma o sia lo stesso, o replicato, non è
 certamente meno raro del Medaglione.

I I.

Il dubbio può cadere sù la rarità del Fatto rappresentatovi. Dalla re-
 lazione dell' Aldroandi si comprende, che i Letterati di quel tempo vi ri-
 conobbero la celebre fatica di Ercole, consistente nell' uccisione dell'Idra;
 e perchè questa ci venne universalmente descritta per un intero serpente
 con molte teste, e non mezza donna, e mezzo serpe, si appigliarono all'al-
 lego-

[1] Alph. Giaccon. Hist. Rom. Pont. Tom. II. p. 622. Roma Alex. Donati S. J. p. 398.

[2] Roma del Nardini Ediz. II. Rom. 1771. p. 110.

[3] Ivi nella Nota (2).



I.



EL bassorilievo che ora deggio considerare, Ercole tiene la donna terminante in due serpi per li capelli, e mediante ancora questa circostanza, si può dire rarissimo, almeno in marmo. Lorenzo Begero, l'Opere di cui ci assicurano quanto vasta cognizione egli avesse delle antichità di ogni sorte, nel suo Ercole delineato dagli antichi avanzi di marini, gemme, medaglie, e pitture più moderne, ¹ non riporta certamente la figura di Ercole in tale azione, indizio chiaro, che fino al 1705., nel qual' anno diè a luce quella Raccolta, egli non s'era incontrato a vederla nè in prisco monumento, nè dipinta, ne in rame incisa. L'istesso avvenne al P. Montfaucon, che tanti Tomi di ogni genere di antichità ci ha lasciato impressi. Il solo Pellerin pubblicò in questi ultimi tempi un unico Medaglione della Città di Perinto nella Tracia, nel roverscio del quale l'istessa azione di Ercole, quantunque con qualche diversità, si vede rappresentata. ² La figura del Medaglione esattamente di nuovo incisa si è posta in fronte alle Osservazioni, a comodo di chi legge. Ora il chiarissimo Autore nella esposizione di quel roverscio protestasi di non avere contezza di altro antico monumento, che quel Fatto di Ercole contenesse. Contuttociò o il nostro, o altro similissimo bassorilievo si trova accennato in un Catalogo delle statue antiche di Roma, stampato da Ulisse Aldroandi circa la metà del secolo XVI. ³ Enumerando le

F 2

an:

[1] Hercul. Ethn. delin. ex var. Antiq. Reliq. Coloniae Marchicae 1705.

[2] Melange de Diverses Medailles pour servir de supplém. &c. Tom. Prem. P. 1. p. 73.

[3] Inscritto nelle Antichità di Roma di Lucio Mauro. Venezia app. Giord. Ziletti 1562. 4. Ediz. in 8. p. 302.

ripide scolpita nello scudo di Adraſto, appellandola ſimilmente *ἐκατογυρε-
βάλον ὕδραν* nell' Ercole ⁴; e Virgilio *adoperovvi* l'enſatica eſpreſſione di po-
polo di capi:

*Non te rationis egentem
Lerneus turbà caput circumſectis anguis.*
Aeneid. L. viii. v. 299.

Gli Artefici ſi attenero, ſecondo il loro coſtume, a i poeti, e non la veggiamo effigiata con minor numero di cinque capi: ma i più accu-
rati la faceano con ſette, o con nove, qual' è l' Idra della bella, e gran-
diſſima Conca dell' Eminentiſſimo Aleſſandro Albani, perchè con nove era
più comunemente deſcritta. ² Si potrebbe forſe opporre una Greca meda-
glia ſingolare pel roverſcio, pubblicata dal Pellerin, ³ in cui Ercole tiene in
mano l' Idra con due ſole teſte; ma il chiariſſimo autore avverte, che il
vederſene due ſole, ſignificava, conforme alla Favola, averne già Ercole
reciſe le altre, e date a Jolao per conſumarle col fuoco, affinché non po-
teſſero più rinacere. Si aggiunge, che in così piccoli campi, non potevano
fare a meno talvolta di accomodarſi al ſito più, che alla Favola.

III.

Circa la figura dell' Idra; concordemente ella è deſcritta, ed effigiata
qual ſerpente di molti capi. Non voglio però tacere d' aver oſſervato, che
due volte Euripide nell' Ercole Furioſo le dà l' aggiunto di cane. *κυρίακρον
Πολυφών κυία Δίρκης Ὕδραν.* ⁴ e *ἀμφίκρανον, καὶ παλιμβλαστῆ κυία Ὕδραν.* ⁵
Giovaani Brodeo avverte, e prova con eſempi di Antipatro, di Apollonio,
di Omero, e dell' iſteſſo Euripide, che la parola *κύων* adopravafi a ſignificar
la moleſtia, onde ivi è poſta non a denotar la figura, ma sì la moleſtia ad
Ercole recata col rinascimento de' reciſi capi. Nota inoltre Joſua Barnes che
l' aggiunto di *cane* competeſſe all' Idra per eſſere di una famiglia quaſi cani-
na; mentre era figliuola di Tifone, e dell' Echidna, da cui nacquero pari-
mente il cane bicipite di Gerione, ed il Cerbero. ⁶ L' iſteſſo Euripide nell'
Ione attribuiſce all' Idra con ſomma novità le ali; ſeppure la parola *Πτερόν*
de' libri non è errore, avendo ſcritto forſe il poeta *πυρρὸν πυρίφλοκτον αἶρεα*:
facem igne flagrantem tollit, che più ſi adatta a Jolao figurato in atto di bru-
ciare le teſte dell' Idra in quella Pittura Deſſica, da Ione ſpiegata a Creuſa,
come riſette dottamente il Barneſio. ⁷ Non ſò poi ſe ſiavi Antico alcuno,
il

[²] Herc. Fur. v. 1188.
[⁴] Apollodorus Biblioth. Lib. II. c. v. Iginas
Fab. xxx.
[³] Pellerin Suppl. L. c. p. 72.

[⁴] Herc. Fur. v. 420. [⁵] Ibid. v. 1274.
[⁶] Hesiodus Theogon. v. 309. ad 313. Joſua
Barnes Commen. in Eurip. ad v. 420. l. c.
[⁷] Eurip. in Ion. v. 194. Vid. ibi Joſ. Barnes.

legoria della Palude Lernea, allusiva alla storia del disecamento, riferita da Servio. Questa spiegazione allegorica non par che possa sussistere al confronto di tanti antichi Monumenti, nei quali abbiamo effigiate le fatiche di Ercole. E' per quelli manifesto, che gli antichi artefici nella rappresentazione di quella Impresa seguivano le Favole de' Poeti, e costantemente figuravano Ercole combattente con un serpente di molte teste, avvegnache nelle altre circostanze uniformi non fossero, come non lo furono neppure i Poeti.

Se l'Idra istessa Lernea si potesse dagli antichi artefici rappresentare in tal forma, e se siavi fondamento da poterla dire nel bassorilievo, e nella medaglia rappresentata, è un dubbio il quale, comeche al Pellerin non sia venuto, o l'abbia non curato; ciononostante non sembra disprezzabile, e da non averlo in considerazione. Imperciocchè la fatica di Ercole con l'Idra rinascete è sì celebre, e fu dagli antichi tante volte descritta, ed effigiata; che per tal motivo potrebbe venire in pensiero di riconoscerla espressa nel bassorilievo, anzichè ravvisarvi un azione di Ercole assai meno nota.

Quanto alla prima parte del dubbio: a me pare non doverci nel nostro caso trascurare quella Massima, su cui fonda il Winkelmann tutte le sue spiegazioni degl' Inediti Monumenti, la quale è di non supporre, che gli antichi sian regolati a capriccio nell' espressioni delle loro immagini, specialmente in quelle appartenenti alla Mitologia, ed alla Favola Eroica, ed Omerica, ma che vi rappresentarono per lo più obbietti, e circostanze sapute, e cognite, se non ai nostri, ai loro tempi. ¹ Quindi io osservo che Pausania nella descrizione della celebre Pittura Delfica di Polignoto, riflette che vi dipinse Licomede figliuolo di Creonte ferito nel capo della mano, perchè Lescleo avea detto, che in quella parte fu colpito da Agenore, ² cioè che forse Polignoto non avrebbe fatto, se nella poesia di Lescleo non lo avesse trovato scritto; tanto riguardo avevano a cavare dagli scrittori le particolarità, eziandio secondarie, delle loro immagini. Ciò presupposto: il medesimo Pausania portò parere, che l'Idra fosse veramente un serpente più grande e smisurato, e velenosissimo, nel fiele di cui Ercole tingesse le sue frecce; ma che non avesse che un solo capo, e la molteplicità delle teste le fosse attribuita dal Poeta Pisandro per ingrandire maggiormente il suo Poema, facendo in tal modo comparire orribilissima quella fiera. ³ La descrizione di Pisandro fu da posteriori Poeti seguita sì ciecamente, che la molteplicità delle teste nell'Idra di Lerna presto diventò indubitata storia; sicchè tutti la descrissero per un serpe di molti capi, e con cento la disse Eu-

F 3

ripi-

[1] Wink. Pref. p. xvi.

[2] Paus. lib. x. c. xxv. p. 859.

[3] Paus. Lib. i. c. xxxvii. p. 199.



Companella fecit



sinistra gamba con parte della coscia dell' Ercole di Verospi, il qual pezzo, trovato alquanto dopo la statua, fu alla statua rifatto dall' Algardi, ma in diversa maniera, quanto all' Idra; e per l' eccellenza non ne fu rimosso, nè fuvi ricollocato l' antico, come attesta Alessandro Maffei; ¹ onde con tal rifarcimento si ammira al presente quest' Ercole nel Museo di Campidoglio. La gamba antica prima di salire la scala del detto Museo si vede a mano manca. L' Idra è un grandissimo serpentaccio avviticchiato al tronco, avente altri cinque serpi aggirati intorno a sè, e la sola testa di essa è di deforme figura umana, e senza collo. Questa potrebbe, anziché alla similitudine di Platone, meglio alludere alla Storia del Rè Lerno vinto da Ercole, recata a tal proposito da Palefato; ² ovvero quando pur sia femmina, a quella, che, al riferire di Eraclito, con cinquanta suoi figliuoli infestava le vicinanze della Palude Lerne, rubando, ed ammazzando i passaggieri; e che finalmente fu vinta da Ercole, e morta. ³ Se il Winkelmann non ci avesse invidiato il contento di sapere dove stanno que' monumenti, ne quali l' Idra con bella faccia di donna circondata di serpi si ammira, e di potercene assicurare con gli occhi nostri, potrei farne qualche parola; ma ingenuamente confesso, che a me non sono noti; e una bella testa di donna con tutto il resto di serpe attortigliato, l' ho veduta soltanto nel roverscio di un greco Medaglione di Marco Aurelio con l' Epigrafe intorno ΙΩΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ, e sotto ΓΑΥΚΩΝ. allegato, ed interpretato dallo Sponio per un Voto di salute, volendo che la bella testa umana nel serpe alluda alle femine, e ai famigliari di Marco ⁴.

Un diverso combattimento di Ercole con un uomo barbuto, che dal mezzo in giù si divide in tre serpenti, de' quali Ercole uno ne strangola con la sinistra, osservasi bensì in antica gemma scolpita. ⁵ Il Maffei seguito dal Padre Montfaucon ⁶ lo prende per uno degli empi Giganti, come narra la Favola; ucciso da Ercole; avendo Ifacio quei Giganti chiamati δρακονόποδας, και βαρυνχαιας: co' piedi di dragone, assai criniti, e assai barbuti. Il P. Frelich similmente riporta una medaglia singolare con questo combattimento di Ercole ⁷, e si vede espresso ancora in una Gemma del Gori. ⁸ Le gambe del Gigante terminano in due foli dragoni, non figurati dalla parte del capo, come nella gemma del Maffei; ma da quella della coda; secondochè appunto quegli orrendi assalitori del Cielo

da

[1] Raccolta di Statue di Domenico Roffi colla
spōn. di Aless. Maffei Tav. XXXVI.

[2] Palmyr. de Incredib. Histor. in Opuscul. Mythol. Amstelodami 1678. p. 39.

[3] Heracl. de Incredibil. in Opuscul. cit. 18.

[4] Spon. Recherches Curieuses d'Antiq. Dissert.

XXXI. p. 525.

[5] Aless. Maffei Gemme Ant. Gem. xcvii. p. 208.

[6] Montf. Expl. Tom. I. P. 2. p. 218. Planc. 127. fig. 2.

[7] Froelich. Tentam. in Re Numar. Vet. Edit. 2.

pag. 203.

[8] Mus. Florent. Tom. I. Tab. 35.

SOPRA UN ALTRO BASSORILIEVO.

51

il quale abbia attribuito al mostro Lerneo o la faccia, ovvero la superiore metà del corpo di bella femmina, come diello Esiodo all' *Echidna* madre dell' *Idra*.

Ἡμισυ μὲν νύμφην ἰλικώπιδα, καλλιπάρην,
Ἡμισυ δ' αὖτε πέλωρον ὄφιν, δεινὸν τε μέγαν τε,

Hesiod. Theog. v. 298.

Dimidiā nympha, nigris oculis, pulcrā,
Dimidiā item ingentem serpentina, horrendūque, Et magnum,

Ho riportato questi versi, perchè il P. Martino Delrio ne' suoi *Commentarij* alle *Tragedie* di Seneca lasciò scritto: *formam Hydra exhibet Hesiodus in Theogonia: Hercules confodit*. Ma non descrivendone Esiodo l'aspetto; e dicendo soltanto che l' *Echidna* in terzo luogo generò la pernicioso *Idra* *Lernæa*, che allodò la *Dea* delle bianche braccia *Giunone* implacabilmente adirata con *Ercole*;

Τὸ τρίτον, τ' ὄφιν αὖ τις ἐγείνατο λυγρὸν εἶδος

Λερναίην, ἣν ὄρεψε θεὸς Λευκόλερος. Ἡρῃ

Ἀπληγῶν κατέσσυ βίη Ἡρακλῆος.

Hesiod. l. c. v. 313. seq.

potrebbe sembrare aver creduto il *Delrio* descritta da *Esiodo* la fsembianza della figliuola in quella della madre, cui nella parte superiore, nulla in contrario dicendone, dovesse essere somigliante. Ma se mai avesse ciò voluto intendere, senza alcuna autorità l'avrebbe creduto, e da non farne perciò verun conto.

L'unico *Antico*, il quale chiamasse l' *Idra* allegorica mente una femmina *Σαρπύρεια*, cioè, astuta, ed esperta ad intrigare con fallece discorso, fu *Platone*. Eccone le parole della traduzione latina. *Multo enim sum Hercule deterior, qui non potuit cum Hydra depugnare, quia Et ipsa erat Sophistices perita, suaeque adeo sapientiae facultate, si unum sermonis abscissum esset caput, multa in unius abscissi vitem submittebat, sufficiebatque.* ² Per le quali parole chiaro apparisce non parlare dell' *Idra* in quella similitudine, che per rapporto alla sua allegoria; Credette il *Winkelmann* che per alludere al senso allegorico di *Platone*, si veda in qualche monumento rappresentante questa fatica di *Ercole*, figurata l' *Idra* con bella faccia di donna tra molte serpentine teste ³. Egli si parte in questo proposito dal costume suo stabile di citare il luogo dove esistono i Monumenti da lui allegati. Io non credo che abbia voluto intendere di quell' *Idra*, che vedesi nel tronco attaccato alla fini.

[1] Parte II. L. Syncl. in Herc. Faten. ad. v. 240. p. 237.

[2] Plato in Euthydemo p. 196.

[3] M. A. I. Par. I. p. 82.

le, si aggirò molto in cercandole, finchè si abbattè finalmente a vedere in un'antro una vergine di natura non interamente umana, perchè dal mezzo in giù era serpente *ἑσταῖα δὲ αὐτὸν ὑπεῖν ἐν αὐτῇ μὴ παρδύενον τινα Ἐχιδναῖον διφύον . τῆς τοῦ μὲν ἀπὸ τῶν γλαυτίων εἶναι γένεαις . τὰ δὲ ὑπερδύειν , ὅριος .* Restò a tal vista Ercole alquanto sorpreso e maravigliato, ma tuttavia la interrogò se vedute avesse l'erranti giumente. Ella rispose di averle appreso di sì, ma che non era per renderle priuna, che in premio della custodia seco fosse giaciuto; ed Ercole per proseguire speditamente il suo viaggio a lei compiacque. Ma differendo l'Echidna, dopo la già ricevuta mercede, a compire le sue promesse per desiderio di trattenerlo più lungamente, ed avendo Ercole all'opposito sommo impegno a partire, fu colei finalmente costretta a restituirgli le fuggite cavalle, e lasciarlo andare.

Merita di avvertire in questa occasione, perciocchè non sò che sia stato da altri avvertito, trovarsi il fondamento storico della Favola dell'Echidna in quella brevissima relazione delle Imprese di Ercole, per quanto pare, non favolose, scritta in Greco nelle due picciole colonne del Palazzo Farnese, e pubblicata, e tradotta dallo Sponio. ¹ Nella seconda, comincian-
do dalle ultime parole della linea 21. sta scritto:

ΤΩΔ ΕΠΙ	<i>Bello autem</i>
ΣΚΥΘΙΑΝ ΕΙΛΕ ΑΣΑΡΑΞΑ ΜΗΛΑ	<i>contra Scythiam cepit Asaraxem, Melam</i>
ΕΝΙΚΗΞΕ ΤΗ ΔΕ ΘΥΓΑΤΡΙ	<i>vicit; Et cum sorore ejus</i>
ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΟΜΕΝΟΣ ΕΑΙ	<i>Elidno ve habitò</i>
ΑΝΩ ΤΙΟΤΕ ΣΑΡΑΝ ΘΥΓΕΩΝ ΕΘΕΤΟ	<i>filios Saram Thyrsam procreavit</i>
ΚΑΙ ΣΚΥΘΗΝ	<i>Et Scythien.</i>

Nel nome della forella del Re Mela ΕΛΙΔΑΝΩ v'ha la sola variazione del K in Λ; ed i nomi de' figliuoli a lei nati da Ercole, ancorchè nel racconto di Erodoto sieno esposti con qualche diversità, contuttociò in parte conven-
gono, mentre uno è chiamato *Agatirso*, l'altro *Gelono*, e l' terzo *Sciza*. Il perchè rendesi da ciò più verisimile, che la Favola di questa vera Im-
presa di Ercole, contuttochè a noi rimasta nel solo Erodoto, fosse da-
gli Scultori effigiata.

Or in questo Fatto abbiamo la figura della donna qual'è nel marmo, la resistenza di lei per violenta passione a restituir le cavalle, e l' impazien-
za del non sofferente Eroe a ricuperarle, e partire. Quantunque Erodoto narrando la storia ad altro proposito, taccia la circostanza, con che Ercole costringe la renitente amante a lasciarlo partire; contuttociò, atteso il ca-
rattere di Ercole impetuoso, e che negli amori incoostante, abbandonava facil-

[1] Miscellan. Erud. Antiq. p.49.

SOPRA UN ALTRO BASSORILIEVO.

13

da Macrobio furon descritti: *horum pedes in Draconum volumina desinebant*¹. Or la mezza donna del bassorilievo non può sicuramente interpretarsi per uno di questi mostri; poichè sappiamo aver' Ercole combattuto co' Giganti,² non con le Gigantesse, che non sono di Favola; anzi dalla Favola si ha costantemente che sono nati dalla Terra. Quell' Idra allegorica ha poi tante differenze, che chi riconoscere ve la volesse, come anco a me nel primo vedere il marmo venne in pensiero, non si appoggerebbe, per mio avviso, a soddissimo fondamento. Il Winkelmann medesimo, ancorchè abbia scritto di aver veduto effigiata l' Idra in quella fatica di Ercole con volto femminile, nulladimeno pare che giudicasse non potersi ravvisare espressa nel nostro marmo. Imperciocchè interrogato dall' Eminentissimo Alessandro Albani perchè gli dicesse qual Fatto di Ercole vi credeva rappresentato, rispose ingenuamente allora di non saperlo, la qual risposta riferitami dall' Eminenza Sua nel farmi vedere il bassorilievo, fummi di grande autorità per tosto distogliermi dall' idea, che sì cognita Impresa di Ercole vi fosse espressa. Mi avvenni poi a leggere in Erodoto la Tradizione de' Greci di Ponto intorno alla *Echidna Scitica*, e parvemi che quell' Erculeo avvenimento vi fosse verisimilmente effigiato. Dissi *verisimilmente*, non avendo io la franchezza, e l' autorità del Signor Pellerin, il quale, come vidi poi, senza alcuna minima esitazione nell' esposto roverscio lo riconosce.

I V.

Due diverse favolose Tradizioni ci sono rimaste ne' Greci Scrittori dell' *Echidna Scitica*, amendue le quali però convengono nella descrizione di questa serpentina donna. Quella degli Sciti è brevemente così da Diodoro Siculo riferita.³ Favoleggiano gli Sciti essere nata appresso di loro una Vergine, di cui l' aspetto fino al cingolo era di femmina, il rimanente di serpe, e da essa, fatta madre da Giove, esser nato Scita, che alla nazione diè nome. L' altra degli antichissimi Greci, che abitavano in Ponto, narrata a lungo da Erodoto nella Melpomene, fa quello Scita figliuolo di Ercole, e dell' Echidna, che partorillo con altri due gemelli in un parto. La Favola, per quello che appartiene al Fatto contenuto dal bassorilievo, è la seguente.⁴ Dopo la fatica, in cui uccise Gerione, portando seco Ercole le vacche a lui tolte, viaggiava per una regione detta prima *Ilea*, e poscia *Scizia* da Scita figliuolo dell' Echidna, che n' era Regina; e stanco pel disastroso viaggio, scese dal cocchio, lasciò pascere le cavalle, ed avvoltatosi nella pelle del leone prese riposo. Nel frattempo del sonno per divina disposizione si allontanarono, e disparvero le sue cavalle. Destatosi, e non vedendo-

le,

[1] Macrobi. Satur. Dier. Lib. 1. c. xx.

[2] Silius Ital. lib. xxi. Pauf. Lib. 111. c. xxiii.

[3] Bibliot. Hist. Amstelodami 1746. Tom. 1. lib. 1.

pag. 155.

[4] Herod. Lib. 2. v. p. 224. Edit. J. acobi Tron. 171

μυζοπαρδένων; perocchè l'epiteto *δυοῦλοι* dato all'Echidna, atteso gli esempi, che sen potrebbero addurre, può significare duplicità di qualunque cosa; e l'adoperò Aristotele ad esprimere due vene primarie divaricanti¹, significato convenevolissimo alle vipere figurate.

Che poi Ercole trovisi sempre espresso con la clava alzata in tutte quelle sue fatiche, nelle quali seguì l'uccisione, non è ragione sufficiente a pretendere, che non vel potessero esprimere in atto di sola minaccia. Suppongasì che avesse espressamente riferita Erodoto quella circostanza della minaccia, la quale nella sua medesima esposizione del fatto sembra tacitamente compresa, conciossiachè Ercole non era un Ulisse capace di persuadere con le parole, o vincere co' ripieghi l'appassionata donna; in tal supposizione chi potrebbe avere difficoltà di riconoscere rappresentata in quell'atteggiamento la sola minaccia? E, poichè per tutte le sopradette cose sembra assai manifestamente l'Erculeo avvenimento con l'Echidna Scitica figurato nel bassorilievo, come nel Medaglione, la seconda osservazione è a non riconoscervelo troppo debile conghiettura.

Ma quando ancora ravvisarvisi volesse la più celebre fatica Erculeae con l'Idra Lerneae, questo Pezzo di antichità per la nuovissima figurazione di quella non farebbe meno raro di quel che s'ialo per la singolarità dell'altro meno illustre avvenimento rappresentato.

[1] Arist. de Part. Animal. lib. 11. l. Vid. Heur. Steph. in Tesoro Linguae Graecae Tom. IV. p. 273.

AVVERTIMENTO.

L'Autore del Saggio al primo bassorilievo prese per maschera, o satiro una picciola testa male accennata con poche linee nella patera tenuta in mano da Arifnoe pag. 13., e per tale spiegolla, essendosi regolato con la sola vista dell'original marmo. Chi poi ne fece il disegno giudicò di deciderla per testa di animale, e l'appressò con un'altra, anco meno discernibile, alla figura che sta in isforzo. Si minuta cosa sfuggì dall'occhio nel disegno, e fu notata dopo la stampa nella esattezza della incisione. Contuttocchè però si volesse prendere per testa di qualche animale, non pregiudicherebbe all'esposto sistema. Gli Eruditi ben fanno il gran numero di bestie che nelle antiche sculture furono attribuite a Bacco, o in segno delle sue conquiste, o per averli creduti amici del vino; (1) e Pelleria sola è sufficiente ad indicare la figura umana per Bacco. Ma non meno bene starebbe alla Venere Arifnoe, cost forse detta principalmente per le Adonie Feste da lei celebrate in Alessandria, se si volesse, mediante quella testa, riconoscere nella patera Adone ucciso dal cignale, conforme è notissimo per la Favola (2). Nella diversità medesima delle opinioni circa la cagione, e la maniera della sua morte si trova la corrispondenza con l'espressione delle figure (3). Contuttocchè io non voglio dipartirmi dal primo mio sentimento a solo motivo di una incerta mal delineata figura da qualche principiante forse nell'arte; perocchè le altre cose sono di sì eccellente lavoro, che la testa della Berenice comparisce anche più bella, e quasi supplicante nel marmo, e più simile alla medaglia. E' vero, che osservasi frequentemente la poca cura posta dagli antichi artefici nelle cose accessorie (4); nulladimeno parte del grafito di quella patera non la sò credere opera di tanto maestra mano.

(1) Vid. Buonarr. Medagl. p. 429. e 430.

(3) Vid. Mezziacus ad v. 298. Metamorph. Ovidii Naf.

(2) Vid. Natalis Comar Mytholog. lib. IV. cap. XIII. (4) Winkelmann Mon. A. I. p. 93.

SOPRA UN ALTRO BASSORILIEVO.

33

facilmente le donne da lui anche più desiderate, ¹ è molto verisimile, che nel caso della Favola avessero finto, che con la clava in alto minacciasse di morte quella femmina mostruosa, la quale volevalo trattenere contro sua voglia. Senzache, non poteva l'artefice esprimere in miglior modo il contrasto, e la sostanza di questa azione, non essendo conveniente di rappresentare sì grand' Eroe in atto di supplicante; ma bensì l'appassionata Echidna nel mentre che minacciavala, la quale in fatti nel marino con la manritta abbraccia il ginocchio di Ercole, tentando con la manca di rimuovere quella dell'Eroe dalla sua chioma. La Città di Perinto, a vero dire, ebbe più di riguardo alla civiltà, e alla modestia, che fece rappresentare nella medaglia Ercole tenente l'Echidna per una mano, e quella col grembiule, ed in atteggiamento con l'altra mano di supplicarlo a restare; laddove lo scultore gliela fe tener nuda per li capelli, stimandola peravventura espressione al soggetto più convenevole.

V.

Non voglio dissimulare io due opposizioni, che potrebbero a prima vista debilitar la sodezza della data spiegazione. L'una sì è, che la descrizione fatta dell'Echidna terminante in un serpe solo, non conviene col marmo; l'altra, che l'attitudine di Ercole esprime l'atto dell'uccisione; nè fu l'Echidna da lui morta.

Quanto alla prima: E' vero, che Esiodo adoperò ὄφις in numero singolare descrivendo la *Siriaca*, e Diodoro disse la *Scitica* nella parte inferiore Εχιδναυ, cioè, *vipera*; ed Erodoto ὄφις, *serpente*; ma l'aver eglino usato il numero singolare non può far prova in contrario per la rappresentazione nelle figure. Delle Sirene, e delle Scilli parimente scrivevano, che vanno a finire in pesce; e Orazio disse parlando di una Pittura *ut turpiter atram: Desinat in piscem mulier formosa superne* ², nè vel costringea la necessità del metro; e contuttociò gli artefici le facevano sempre terminare in due code di pesci, richiedendo così la vaghezza, e l'arte, la quale molto più lo esigea nella Echidna, di cui le serpi aveano la testa nell'estremità. Si osservi nel testo originale di Erodoto la parola γλαυκίων, fin dove egli dice, che terminava ad esser femmina, e si comprenderà facilmente, che non potevano gli artefici far ivi nascere proporzionatamente un serpe solo, dovendo cominciare dalla parte più sottile, qual'è la coda, come hanno potuto esattamente fare con due. Oltre a ciò Erodoto dice, che Ercole trovò nell'antro μετὰπάρθενον una vergine biforme, Εχιδναυ διφύαυ *vipera gemina*, le quali parole furono forse dagli artefici intese per la duplicità delle serpi, non della natura, già significata doppia nel composto

μεζο

[1] Seneca Her. Oet. v. 363.

[2] De Arte Poet. v. 3.

DISSERTAZIONE
S O P R A
UN SINGOLAR COMBATTIMENTO
E S P R E S S O
IN BASSORILIEVO
ESISTENTE NELLA VILLA
DELL' EMINENTISSIMO SIGNOR CARDINALE
ALESSANDRO ALBANI

sembra cosa assai dubbia . Ma qualunque sia per esserne l'altrui giudizio anche alla prima occhiata , io confesso avermi le addotte riflessioni tenuto lungamente sospeso , e fatto più di una volta cambiar pensiero fintantoché non mi appresi al partito di considerare i fiumi allusivi più a i combattenti , che al luogo della battaglia ; e con tal presupposto non tardai molto a ravvisarvi espressa la *monomachia* di Mennone con Achille , singolar combattimento celebratissimo della guerra Trojana , il quale , comechè non sia stato mentovato da Omero nella Iliade , perchè pon fine a quel suo Poema con la morte di Ettore ; fù da più altri poeti , e scrittori Greci , e Latini descritto , e celebrato , e dagli antichi artefici variamente effigiato . Io non pretendo di dare una certa , ed indubitata spiegazione a questo bassorilievo a me comparso oscurissimo , intendo di proporre soltanto delle conghietture , per le quali il sistema di riconoscervi quell'azione della guerra di Troja apparisca almeno simile , al vero . Se Omero avesse condotto il suo Poema fino all'eccidio di Troja , o se almeno fosse a noi pervenuta la Guerra Trojana di Stefícoro , gli Etiopici di Artino Milefio , e la picciola Iliade di Lesche Pirreò , da quali libri cavavano gli artefici le cose mancanti in Omero della Guerra Trojana dopo la morte di Ettore , come sta chiaramente scritto nel bassorilievo di essa , ora collocato nel Museo Capitolino , e detto *Favola Iliaca* ¹ ; le gloriose imprese di Mennone farebbero non meno note di quelle di Achille . Ci rimangono tuttavia molte notizie di lui , sparse ne' Greci scrittori , ma con non poca varietà di opinioni in alcuni punti . Le imprese , e la morte di Mennone nel campo Trojano le abbiamo descritte ne *Paralipomeni* , ossieno *le cose tralasciate da Omero dopo la morte di Ettore* , di Quinto Smirneò poeta Greco , il quale o più , o meno antico , che sia , certamente dai più antichi di lui dovè cavare le notizie appartenenti alla Storia , o Favola , come apparisce ² . Questo ci darà il maggior lume nella spiegazione del marmo ; ed io a chiarezza maggiore premetterò alcune brevi notizie intorno a Mennone , e per lo stesso motivo aggiungerò a luogo a luogo le Annotazioni .

I I.

Mennone , secondo Omero , era figliuolo illustre della chiara Aurora ³ , e di Titone , come soggiunge l'antico suo Scoliaſte : *ὁ Μενέων Τηθύος γαῖα καὶ τῆς Ἥρας υἱός* . Eccetto Eschilo che fallo figliuolo di Ciffia , e di Titone , gli altri comunissimamente gli attribuiscono la medesima origine , Titone era nato da Laomedonte padre di Priamo ; e quindi Mennone venne a Troja con numeroso esercito in soccorso dello Zio paterno . O dalla Etio-

pia ,

(1) Vid. Raphael Fabretti Tab. Iliac. accedit Synt. de Columna Trajana p. 340. F.

(2) Vid. Laur. Rhodomanus in Troja Expugn.

Quinti Smirnei . Franco-Furti 1614.

(3) Odyss. iv. v. 183.

DISSERTAZIONE

I.



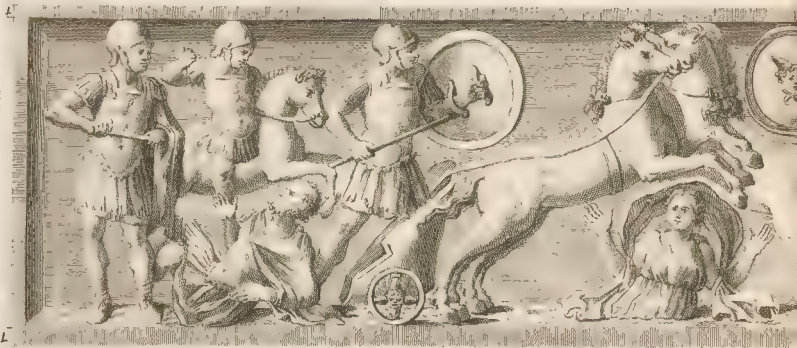
DIFFICILE a vero dire è l'argomento del bassorilievo ultimamente dissorterrato, ed ora esistente tra le tante altre singolari Antichità nella Villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani. Se ne osservi l'esatto disegno in rame ¹. Al vedervi nel mezzo due combattenti dalla biglia armati ugualmente all'eroica; una mezza figura di donna sotto di essa nell'orizzonte del marmo con gli occhi, e con le mani sollevate in alto a maniera di supplichevole; nello spazio di amendue le parti gli accidenti di una fiera battaglia, e nell'estremità destra, e sinistra, come in due quadri distinti, scolpiti due gran fiumi, uno col simbolo del cocodrillo, l'altro di un drago marino, credo, che anche un Edipo tra gli Antiquarj rimarrà qualche tempo sospeso e incerto prima di poter determinare qual Fatto intese di figurarvi l'artefice, non essendo verisimile che vi abbia luogo interamente il capriccio. Se non vorrà considerare il Nilo, come un ornamento distinto, e senza relazione al quadro di mezzo, ma seguire le ordinarie indicazioni, dovrebbe o nell'Egitto, o nelle sue vicinanze fissare il luogo della battaglia; nel qual caso io non saprei qual successo o della storia Romana, o della Greca di Alessandro Magno, o della Favola eroica e' vi sapesse adattare subito così bene, che potesse senza difficoltà corrispondere a tutte le circostanze del marmo. Imperciocchè lasciamo stare che il bassorilievo servi, come apparisce, di coperchio ad un sarcofago, e che ne' sarcofaghi vediamo comunemente espressi i Fatti della mitologia, e della Favola, non della Storia Romana, di qual Romano si trova scritto che combatteva nell'Africa dalla biglia? Io non rinveggo memoria, che dell'istesso Alessandro Magno lo accenni, benchè sappiasi, che Dario andava in guerra sul cocchio. Si aggiunge, che la *monomachia*, ossia il singolar combattimento, figurata nel marmo, ha i caratteri di una antica azione rinomatissima, quali erano o le descritte da Omero, e a tutti note in quei tempi, ovvero quelle della Favola Eroica appartenenti alla mitologia, con cui che questa debba avere qualche connessione, attesa la donna pregante con quel velo intorno la faccia, detto dai Latini *nimbus*, da noi *limbo*, il quale è un attributo di Deità ², non

A 2

(1) Il bassorilievo è formato di una tavola di marmo lunga palmi dieci e mezzo di passetto Romano, e alta un palmo e sette oncie. I fiumi nelle due estremità sono scolpiti un pocolino più indentro, e sulla cornice quasi divisi dal combattimento. Nel

Rame tuttavia si veggono distaccati, e posti sotto per comodo della stampa, non potendo entrare con tutta la sua lunghezza in un foglio, senza far lo sfuggire d'una incomoda minuzia.

(2) Servius ad *Æneid.* v. 839.









vendo il combattimento, parla delle armi di amendue quasi di un' opera non differente dello stesso Vulcano ¹. Non cedeva al figliuolo di Peleo nemmeno nel dono della bellezza; conciossiacchè il medesimo Omero nell' Odissea ² lo antepone ad Euripilo nella bellezza: e una Medaglia di Pergamo con la testa di Euripilo mostra quanto fosse grande l'antica opinione della sua avvenenza ³.

Κείνον ἦν καλίστον Ἴδωρ, μὲν δὲ Μένεωρα Ἴδωρ.

Io vidi certamente lui bellissimo

Dopo il Divino Mennone.

Giunto a Troja, ed entrato a combattere contro l'esercito Greco, ne fece grandissima strage, ed uccise Antiloco figliuolo di Neitore ⁴, caro ad Achille, il quale avvistato e pregato dall'afflitto padre, non tardò a vendicarlo. Non fuggì Mennone l'incontro di così temuto guerriero: venne a singolar combattimento con lui; ferillo il primo, lo insultò, e gli pose lunga pezza la vittoria in forse, non senza estrema sospensione, e timore di amendue le madri. Ma a lui finalmente per destino fatale toccò di soccombere, e vi restò morto di una ferita in mezzo al petto. L'estremo dolore dell'Aurora per total morte, ed il fiero suo proposito può vederli in Quinto Smirneo, il quale fa che i Dei raccogliendo tutte le sanguigne gocce uscite dalla ferita di Mennone ne formarono un risonante fiume, detto *Paslagonio* dagli abitanti alle falde del monte Ida ⁵. Le cose maravigliose del suo sepolcro, e della Statua parlante a Tebe di Egitto leggonli negli antichi storici, non che ne' Poeti. Veniamo alla spiegazione.

III.

E' fuori di dubbio, che i due combattenti dalla biga sono il soggetto primario di questo marmo, e che a qualcuno di essi ha relazione la donna supplicante, figuratavi per un distintivo da ravvivare gli Eroi di quella battaglia. Dissi francamente *gli Eroi*, perchè non vedesi nelle loro immagini cosa alcuna, la quale non sia stata da me osservata nelle altre sculture della guerra Trojana. Che poi l'artefice abbia preteso per mezzo di quella figura donnesca indicare i personaggi della battaglia; e che questa debba servire a noi di scorta a ravvivarvi l'argomento espressovi, non sembra cosa da potersene dubitare. Or la monomachia di Mennone con Achille, che mercè di quella figura io vi credo indicata, fu scolpita da Licio figliuolo del celebre Miron negli Olimpici in un rialto a semicircolo con disegno alquanto diverso dal nostro, ma con distintivo non totalmente dissimile. Dice Pausania che nel mezzo dell'emiciclo vedevasi Giove con l'Aurora da una parte, e Tetide dall'altra, atteggiata a pregarlo per la salvezza de' loro figliuoli, i qua-

(1) Lib.I. v.454., & 455.

(2) Odyss. A. 622 lib.xi. v.521.

(3) Vid. Spannmius de P. & U. Num. Diss. v. p. 479.

(4) Odyss. lib. iv. 188.

(5) L. c. v. 555. seq.

SOPRA UN COMBATTIMENTO.

pia, dov'era Re, o dalla Persia egli mosse per sì gran viaggio (1), in cui vinse i Solimi bellicosi, che gli si opposero², e giunse nella Frigia con fama di gran guerriero³, niente inferiore ad Achille, sì nel valore, che nella statura e robustezza del corpo⁴, come altresì nelle armi lavorate a lui da Vulcano per interceffione della Madre⁵. Anche Quinto Smirneo, descriven-

(1) Quin. Smir. lib. I. v. 120.
(2) Dydis Cretenfis de Bello Trojano lib. IV. c. VI.
Amstelad. 1602. ad usum Delph. 4.

(3) Philostratus Iconum l. I. Memnon.
(4) Virgilius Æn. lib. VII. v. 383.

(1) Non è facil cosa a determinare precisamente, donde Memnone mosse l'esercito per venire in soccorso di Priamo, e di quali nazioni fosse composto; tanto in ciò variano gli antichi Scrittori. La maggior parte lo dichiara Re degli Etiopi; ma non esprime se non se di amendue l'Etiopia, giuſta l'Omerica divisione di Etiopi Orientali ed Occidentali⁶; divisione interpretata da Strabone⁷, e difesa da lui, e da Plinio⁸, Virgilio dà l'aggiunto di Orientali alle schiere di Memnone:

*Eoſque acies, & ſigra Memnonis arma*⁹.
Dittì Creteſe dice che il numeroſiſſimo exercito di lui era composto d' Indiani, e di Etiopi¹⁰. *At ſequenti die Memnon, Tbitoni, atque Aurora filius, ingentibus Indorum, atque Ethiopum caſtris ſuperuenit, magna fama.* Forſe Dittì nominò Indiani quegli Etiopici¹¹. Forſe Dittì nominò Indiani quegli Etiopici¹², e di più verſo Oriente all' Oceano¹³, de' quali diſſe Omero:

*(A)ſiōnos, oi δ' ἑξ Ἰνδῶν ἀνδρες, ἰσχυροὶ ἀνδρες,
Οἱ μὲν βορρῆος ἀνέμῳ, οἱ δ' ἀνέμῳ
Οἱ γὰρ ἑσπέρῳ, ἰσχυροὶ ἀνδρες, ἰσχυροὶ ἀνδρες,
Ὀἱ μὲν βορρῆος ἀνέμῳ, οἱ δ' ἀνέμῳ*
Ultimi de' mortali, il ſol cadente
Altri veggono, ed altri allor che naſce.

E Virgilio:
*Oceani ſinem juxta, ſolenque cadentem
Ultimus Æthiopum locus eſt*¹⁴.

La Reggia dell'Etiopia era Meroc¹⁵, Città grandifſima, ſituata nell' Iſola dello ſteſſo nome, che forma il Nilo, ricevendo nel ſuo ſeno il fiume Atabara, e l'Aſſapo; i quali furono creduti lo ſteſſo Nilo uſcito dal ſuo corſo ſotterraneo¹⁶. Giuſeppe Ebreo credette che prima di Cambiſe foſſe nominata Saba, facendo Regina degli Etiopi quella che venne a Salomone¹⁷. Sopra a Meroc tra il Nilo e l'Araſe po' Tolomeo¹⁸, e Agataneore pongono i popoli detti Memnoni. Queſto cognome è grande argomento del regno, e della gran fama di Memnone in queſte parti.

Preſſo Quinto Smirneo Memnone racconta a Priamo il ſuo viaggio dall' Oceano fino a Troja: nel quale avea combattuto co' valoroſi Solimi, che a lui ſi oppoſero. Da tutto quel paſſo è manifeſto, che il Poeta lo ſi venite dagli ultimi conſini dell'Etiopia¹⁹; ma io non ſarei dire quei popoli intendefſe di accennare nel Solimi vinti da Memnone. Il Erodo²⁰ a queſto loco di Quinto *ἀπὸ τοῦ ὁριζῶντος ἕως τοῦ ποταμοῦ* cita quel tre verſi della Iliade, dove Omero parla de' Solimi vinti prima da Bellerofonte, e poſcia dal ſuigliuolo Iſſaro con ſimile aggiunto di *τοῦ ποταμοῦ*. Quando ancora i vinti da Memnone foſſero i popoli medefimi nominati da Omero, faremmo in poco minore incertezza. Imperciocchè è panto di antica Geografia aſſai controverſo quei popoli foſſero ivi da Omero appellati Solimi; ſe i Giudei, come

parve a Tacito²¹, a Tzetze, ad Euſebio, che allega la teſtimonianza del poeta Cherilo; ſe i Mithi, come ſtimò Erodo²²; o i Pijidi come penſarono Plinio²³, e Strabone²⁴, il ſentimento de' quali in qualche modo vien favorito da due Meſſaglie, una del Muſeo Medici che ha da una parte *ΤΕΡΜΕΚΚΕΝ* dall' Altra quello di Solimi: la ſeconda preſſo l'Arduno con qualche diverſità di ortografia, *ΤΕΡΜΕΚΚΕΝ*. *ΣΟΑΤΜΟΖ*, ovvero i popoli della *Licia* e *Panfilia*, giuſta il ſentimento di Euſebio, e dello Scoliaſte di Pindaro²⁵; e pendente incerta la gran lite ancora. Contuttociò perchè non paia che Quinto ſi contraſta, non laſcerò di avvertire quell' altro paſſo dell'Odiſſea²⁶, dove Nettuno, tornando dall'Etiopia, vede dai monti de i Solimi di lontano Uliffe.

Τὸ δ' ἔξ Ἀφιδνῶν ὄρος ὅπου Ἐνέλιπτος
Τόλκον ἐν Σαλαμῶν ὄρει ἴδεν
Strabone vuole che queſto paſſo Omerico debba ſpiegarſi degli Etiopi meridionali all' Oceano; da i quali tornando Nettuno non parlò de i Solimi della Fiſidia, ma di altri, adattando loro lo ſteſſo cognome²⁷. Certo non pare, che queſti monti de' Solimi foſſero, ſecondo Omero, lontani dall'Etiopia²⁸, e de i Solimi preſſo di queſta ſituati avrà Quinto parlato; non dagli Ebrei, i quali, atteſo quell' epiteto *ἱσχυροὶ*, inclina il Dausquejo a crederſi ſignificati²⁹.

Pauſania aſſerma, che Memnone Re degli Etiopi non venne a Troja dall'Etiopia, ma da Suſa, metropoli della Perſia, dopo aver debellate tutte queſte nazioni; che orno ſtrappoſe fino al fiume Coaſpe; aggiungendo che i Frigi moſtravano ancora a ſuoi tempi i luoghi, e le ſcorciatoie per le quali aveva condotto l'Eſercito. Ma anche ſecondo Strabone Suſa fu fabbricata da Titone, padre di Memnone; e quindi la Perſia ebbe l'epiteto di *Memnonia*³⁰.

Diodoro Siculo aſſegna per Re di Perſia ne' tempi della guerra Trojana certo Teutamo, da cui Memnone ſi ſpedì in ſoccorſo di Priamo con dieci mila Etiopi, ed altrettanti Suſiani. Soggiunge tuttavolta eſſere queſta una Storia de' Perſiani, e da loro riſcrita con l'autorità del Regio Giornale, la cui dicevano regiſtrata; ma conſiderati dagli Etiopi abitanti nell'Egitto, i quali lo aſſeriscono loro conſtituſſero³¹, e inſiſti anche Tebe di Egitto fu appellata *Memnonia*, e Memnone altresì un tratto dell' Lib. II. p. 100. di queſti di là dall'un braccio del Nilo, che, a parere dell' Ortelio, comprendeva Tebe, ed Abido, Regie di Memnone³².

Or da queſta medefima varietà di opinioni ſi G. A. lib. IV. cap. I. comprende quanto foſſe eſſo il dominio di Memnone, e quanto celebre ſe fama del ſuo valore.

(6) Hb. lib. v.
(7) Liber I. capit.
(8) Lib. v. c. xxviii.
(9) Strab. lib. I. p. 34.
(10) Strab. lib. I. p. 34.

(11) Vid. Callim.
Geograph. Aut. I. 121.
cap. 16. p. 118 & 119.
Iſſena de P. & U. M.
D. 15. p. 378.
(12) Id. Olympion.
Ode 13. v. 129.

(13) E. ſive lib. V.
v. 183.

(14) Geograph. l. I.
p. 34. D.

(15) Amot. ad Q.
Colub. l. c. p. 49.

(16) Perſia. lib. II.
cap. xxxi.

(17) Lib. IV. p. 300.

(18) Diod. Bibliot.
lib. II. p. 100.
Hb. lib. II. p. 100.
Hb. lib. II. p. 100.

(19) Conf. Callim.
G. A. lib. IV. cap. I.
p. 49. Ad.

(1) Hom. Odyſſ.
l. v. 32.
(2) Strab. Geograph.
lib. I. p. 34.
(3) Plin. l. v. c. viii.

(4) Herod. l. v. c. 49.
(5) De Bello Troja.
no lib. IV. cap. vi.

(6) Strab. lib. I.
p. 34.

(7) Odyſſ. l. v. c. 49.

(8) Odyſſ. l. v. c. 49.

(9) Herod. l. v. c. 49.

(10) Herod. l. v. c. 49.

(11) Herod. l. v. c. 49.

(12) Herod. l. v. c. 49.

(13) Herod. l. v. c. 49.

(14) Herod. l. v. c. 49.

(15) Herod. l. v. c. 49.

(16) Herod. l. v. c. 49.

(17) Herod. l. v. c. 49.

(18) Herod. l. v. c. 49.

(19) Herod. l. v. c. 49.

(20) Herod. l. v. c. 49.

(21) Herod. l. v. c. 49.

(22) Herod. l. v. c. 49.

(23) Herod. l. v. c. 49.

(24) Herod. l. v. c. 49.

(25) Herod. l. v. c. 49.

(26) Herod. l. v. c. 49.

(27) Herod. l. v. c. 49.

(28) Herod. l. v. c. 49.

(29) Herod. l. v. c. 49.

(30) Herod. l. v. c. 49.

(31) Herod. l. v. c. 49.

(32) Herod. l. v. c. 49.

DISSERTAZIONE

*Vide; & ille color, quo matutina rubescunt
Tempora, palluerat, latuitque in nubibus aether.*

Non si può esprimere nel bianco marmo il pallore; quindi lo scultore figura rolla velita, a farne intendere per avventura l'adombramento in segno di angustia, e di lutto. L'atteggiamento medesimo degli occhi, e delle mani in alto, atteso il disegno di Licio, basta a dichiararla per la supplichevole piangente Aurora. Imperciocchè avendo il nostro artefice espressa la battaglia nel suo sommo calore, non credette che Tetide vi potesse aver luogo, forse già assicurata dalla vittoria di Achille. Narra Quinto Smirneo, che combattendo lungamente gli Eroi con ugual vigore, perchè non nascesse acerbo contrasto tra le Deità fautrici dell'uno, e dell'altro, mandò Giove due Parche, la funesta a Mennone, la lieta ad Achille, alla vista delle quali i Dei mandarono alte strida; e altri si empirono di mestizia, altri provarono dolce contento¹. Or siccome tra le fautrici Deità la più allegra doveva esser Tetide, così la più afflitta l'Aurora, la quale forse nel bassorilievo non prega Giove, ma o il Sole perchè si oscuri, o la Notte, come dice Filostrato nella Pittura della morte di Mennone, perchè venga prima del tempo a dividere la battaglia². καὶ δέτραν τῆς νυκτὸς ἀφικεῖται πρὸ καιρῷ, καὶ τὸ σπαρτόρεδον ἐμύχην e prega la notte a venire prima del tempo, e raffrenare l'esercito.

I V.

Nella monomachia io non osservo circostanza veruna da fare gran difficoltà al mio sistema. Gli Eroi combattenti sono espressi nel modo medesimo che veggon si in altri antichi monumenti, a cagion di esempio, nella Tavola Iliaca. Ciò che in quella non osservasi, forse per la gran minutezza delle figure, si è il foggolo, ossia quella parte dell'elmo, ove calavasi la visiera a difendere il viso nel tempo della battaglia; ma nella stessa maniera l'hanno Greci e Trojani in un bassorilievo del combattimento intorno al corpo di Patroclo³; Pentefilea⁴, Ajace Oileo⁵, ed un altro Eroe o Greco, o Trojano ch'è sia⁶, per non allegare altri monumenti che i riportati dal Winkelmann. La forma degli scudi di ambedue gli Eroi è rotonda, contro l'uso più comune degli altri artefici, che li facevano ovali. La rotondità degli scudi corrisponde a puntino alla proprietà della parola ἀσπίς adoperata da i poeti a significare quei Clipei.

Ἀσπίδας, ὡς Ἡφαιστος ἐν ἀμύμοντι καὶ τῇ γῇ⁷

Era tal forte di scudo metaforicamente chiamato ἀσπίς per somiglianza con la serpe aspidè, la quale attortigliandosi forma una figura circolare. Lo scudo di

(1) Metamorph. lib. XIII. v. 505. seq.

(2) Icon. lib. I. p. 742.

(3) Winkel. Monum. Ant. Inediti fig. 128.

(4) Fig. 138.

(5) Fig. 142.

(6) Fig. 136.

(7) Q. Smirne. l. II. v. 454.

SOPRA UN COMBATTIMENTO.

i quali nelle due estremità stavano accinti all'affalto. Nello spazio, che rimaneva tra i figli, e le madri, vi aveva effigiati alcuni de' più celebri Greci, e Trojani uno incontro all' altro, cioè Ulisse ad Eleno; (perciocchè questi due avevano credito di sapienti in ambo gli eserciti), Menelao a Paride per l'odio antico; Diomede ad Enea; Ajace di Telamone a Deifobo. Tuttociò è quanto funne da Pausania accennato *. Dov' è da osservare, che il disegno di Licio esprimeva i guerrieri in procinto di venire alle mani, quello del nostro artefice l'azione del combattimento; cosicchè, se al primo e pel sito del marmo, e per la disposizione tornò bene di figurarvi amendue le madri in atto di supplichevoli, al secondo tornò soltanto in acconcio di porvi quella, che già vedeva la funesta Parca accostarsi alla diletta sua prole **. Ognun comprende che io voglio dire l'Aurora, già più di Tetide sollecita e timorosa per la vita del figlio. Quel velo svolazzante intorno la faccia la dichiara per Deità; e come a madre dei venti a lei conviene sì propriamente, che sembra divenuto già da gran tempo per consentimento universale degli artefici un' attributo tutto suo proprio. Con non minore proprietà si vede figurata tra le due bighe nell' orizzonte del marmo, non tutta intera, e in attitudine di mestizia. Ovidio disse, che oscurò il giorno pel suo dolore.

Phrygis quem lutea campis 3

Vidit Achillea percunctem cuspide mater;

Vidit,

(1) Descrip. Grec. lib.v. c.xxi. p.435. Edit. Lipsien. 1294.

(2) Q. Smirn. loc. cit. v. 509. seq.
(3) Metamorph. lib. xxi. v. 380.

(1) Oltre alla sopradotta, accenna Pausania un'altra scultura del singolar combattimento di Menone con Achille fatta da Batice nel trono di Apolo Amiciclo *. Qui mi fa uopo avvertire, che le due Sculture di Batice Milezio, e di Licio Eleutereo furono dal Fabretti dichiarate per pitture là, dove spiegando la Tavola Iliaca al numero 83, di questa monomachia, dice così: *Hic idem singulare certamen Batycleus Amicicli pinxisse videtur Pausanias lib.ii. c. v. ignotum quandam pultorem apud Olympia libro v. matribus Theride, e Aurora congressui adstantibus* *. Che le tante Deità, e Favole additate da Pausania nel trono di Apollo ad Amiciclo, non fossero state da Batice in esso dipinte, ma fatte a rilievo, è colà in quel capitolo sì manifesta per se medesima, che io non so come sen possa dubitare, o che altri ne abbia mai dubitato. Batice uno de' primi Scultori (disse il Winkelman senza esitazione) non avea scolpito che due Ore nel trono della Statua di Apolo a Amiciclo *. Della monomachia di Menone con Achille non se ne trova fatta menzione da Pausania altra volta, che nel Capo xxi. del libro v. in quel semicircolo degli Olimpi. Or come mai può cadere in mente, allegando Pausania, che l'espresso combattimento fosse opera d' ignoto Pittore, se soggiungo immediatamente *nonne ista ipse pater Aeneas* viti M-

roni *. Queste furono Opera di Licio figliuolo di Miron *. Come discepolo di Miron l'annovera Plinio tra i famosi Statuari dell'Olimpiade xxxviii. in cui fiorirono Policeto, Scopas, Miron f, e tra le sue Opere più rinomate dà luogo a un fanciullo che sof- fia nel fuoco per accenderlo, e agli Argonauti, *Elutheerum Lycium Mironis discipulum fuit, qui fecit dignum praepotens puerum sufflantem languidos ignes, e Argonautas*. Di Menone dipinto io non trovo altra contezza che quella delle varie pitture di Polignoto a Delfo descritte da Pausania, ivi non era però effigiato in forma di combattente, ma a sedere sur un sasso presso a Sarpedone, sopra la spalla del quale teneva la mano *. Nella pittura della morte di Menone spiegata da Filostrato egli vedevasi già morto, e sul terreno disteso con la lancia in mezzo al petto *. Io pertanto non so per qual motivo sia caduto il Fabretti in così chiaro errore, se non se forse la sfianchezza dello scrivere sopra la Colonna Trajana, e la fretta di pubblicarla con l'aggiunta della Tavola Iliaca, (delle quali due cose egli medesimo si protesta nel principio della spiegazione del suddetto Monumento) lo fece troppo fidare della memoria, e peccare di poca accuratezza. L'ho voluto notare, affinchè la sua autorità non lo dovesse far piuttosto credere abbaglio mio.

(2) L. c. p. 435. t. 18.
(3) Lib. xxi. c. v. 380. seq.

(4) Loc. cit. p. 135. Vid. Note & emend. Handlini n. xv. p. 167.

(5) Prof. lib. x. c. p. xxx. p. 375.

(6) P. lib. Icon. lib. x. c. p. 375.

(7) Lib. ii. c. xxi. p. 556.

(8) Fabretti Tab. Ilaca p. 351.

(9) Mon. Ant. P. t. c. xxi. p. 37.

combattimenti di Achille dalla biga gli abbiamo in Omero: che sul carro entrasse Mennone a pugar contro i Greci nel campo Trojano l'attesta Ditti Cretese ¹. „ *Neque finis fuit, quoad Memnon, curru vectus, adhibi-*
 „ *to secum fortissimo quoque, medios Grecorum invadit, primum quem-*
 „ *que obvium fundens, aut debilitans* „. Contuttociò nella Tavola Iliaca questa monomachia non è figurata coi guerrieri sul cocchio, ma a piedi, forse perchè, stante la gran ristrettezza del sito, tornava più in acconcio seguire l'autorità di quei poeti a noi ignoti, che non gli fecero pugar dal carro, circostanza additata anco da Quinto Smirneo. Infatti in quella Tavola non vedesi che il solo Ettore combattente dal carro contro di Ajace a piedi, a motivo credo, che due bighe avrebbero occupato troppo del picciolo spazio. All'opposito contenendo il bassorilievo come soggetto principale quella monomachia, parve allo Scultore espediente di seguire il costume dei tempi, e rendere più grandioso e vago il disegno con figurarla seguita dalla biga. Par verisimile che sul carro similmente fossero stati effigiati da Licio, poichè vi aveva occupato tutto lo spazio dei due corni del femicircolo; e che dal nostro artefice fosse imitato.

V.

Otto altri de' più distinti guerrieri d' ambe le parti Licio aveva figurati nel suo Emiciclo; ed otto appunto sono gli altri combattenti espressi nel bassorilievo; ma con diversa economia. Tre di essi sono a cavallo. A chiunque dal silenzio di Omero argomenta, e pretende che in quei tempi non fosse cognito il cavalcare, potrebbe, a dir vero, fare molta difficoltà una tal vista. Ma non ostante il silenzio di Omero, è troppo conforme alla ragione, che il cavalcare sia più antico dell' attaccare i cavalli al carro, come attesta Lucrezio ².

Et prius est repertum in equi conscondere costas,

Et moderarier hunc frenis, dextraque vigere;

Quam biyugo curru belli tentare pericla.

Certamente gli antichi Pittori, e gli Scultori figuravano le Amazzoni combattenti a cavallo, non pure nelle azioni della guerra Trojana, ma in altre ancora a quella anteriori. Sappiamo, da Aristofane che Micone, uno de' primi pittori, de' quali abbiasi il nome, le aveva in tal guisa dipinte nel Pecile di Atene ³.

Τὰς δ' Ἀμαζόνιας σκεῖναι

Ἄς Μικὸν ἔγραφεν ἐπ' ἡππο μάχομενάς τοῖς ἀνδράσι.

Non vedi le Amazzoni,

Che

(1) De Bello Trojano lib. iv. c. vii. l. 16.

(2) De Rer. Natura lv. v. 1296.

(3) Liliystr. v. 679.

SOPRA UN COMBATTIMENTO.

di forma ovale fu detto *Supies* per la similitudine con la *porta*, più lunga che larga. Dai Latini i primi erano nominati propriamente *clypei*, gli ovali *scuta*; conciossiache presso di loro il *clypeo* era differente dallo *scudo*; e facevano distinzione tra l'uno e l'altro, come si ha in Tito Livio ¹. *Prima Classi arma imperata galea, CLYPEUM. Secunda Classi..... arma imperata..... scutum pro CLYPEO*; e Dionigi di Alicarnasso riferendo l'istessa cosa, usa la parola *corrida* in luogo di *clypeum*, e *Supies* in vece di *scutum* ². Anche Virgilio per la rotondità, e la grandezza affomigliò agli scudi Argivi l'unico occhio di Polifemo ³; laddove all'opposito disse degli altri scudi: *scutis protecti corpora longis* ⁴, dai Romani al principio adoperati in mancanza della lorica. Volle adunque lo Scultore attenersi piuttosto alla proprietà del termine, onde furono significati gli scudi di quegli Eroi, che alla comune usanza; seppure non lo indusse a dipartirsene la strettezza dello spazio a lui rimasto per essi sopra la testa dei corridori, in cui gli scudi farebbero riusciti troppo piccoli, se loro dava forma bislunga. Per lo stesso motivo nella Tavola Iliaca lo scudo di Achille fu una volta sola formato tondo al numero 66., poichè strascinando ivi il cadavere di Ettore attaccato alla biga, i cavalli in corso non lasciavano comodo sito per altra figura.

Lo scudo dell'Eroe a sinistra, che io credo Mennone, ha nel centro la testa di Medusa; l'altro di Achille mostra il rovescio, posto a man destra forse dall'artefice avvedutamente per disimpegnarsi dalla descrizione fattane da Omero, il quale vi finse effigiate di bassorilevo quelle gran cose che ognuno sa. La testa della Gorgone nello scudo di Mennone non può ingetire difficoltà, senonchè a chi non sapesse che tal Amuleto, creduto potentissimo, fu dai poeti descritto, e dagli artefici effigiato negli scudi, e nelle corazze eziandio degli Eroi de' tempi Trojani ⁵.

Le armi di appendue i combattenti sono affatto simili; e ben si accorda tanta similitudine col sentimento della Favola, che finse essere quelle armi un lavoro medesimo di Vulcano, fatto in grazia di Tetide, e dell'Aurora; onde Virgilio se argomentare Venere con questi due esempli per ottenerle ad Enea.

Arma rogo genitrix nato. Te filia Nerei,

Te potuit lacrymis Thetonia fletere conjux.

Egolino veggonfi assai simili di persona eziandio, e di età; cose già avvertite dagli Autori antichi sì dell'uno, che dell'altro di questi Semidei. Combattono dal carro secondo l'uso più comune dei tempi Eroici. Altri

B

com.

(1) Lib. I. cap. XLIII.

(2) Conf. Jus. Lipsius de Milit. Rom. lib. III.

(3) Eneid. lib. II, v. 637. Conf. Lacerda l. c.

(4) Idem lib. VIII.

(5) Vid. Winkelmann M. A. I. pag. 281.

zione, e se Achille non correva ad opporsi al figliuolo dell'Aurora, erano i Greci già intimoriti e vicini a soccombere. I famosi guerrieri del Titonio Eroe, i quali combattevano presso di lui, sono nominati da Quinto Smirneo¹

Ἀχιλλεύς, Νέχριος, καὶ Ἀστιάδης ἱπιδύμος
 Αἰχμάντης τε Μινεύδης, Ἀλκιππος τε, Κλάδων τε
 E a lui d' intorno i suoi guerrier più forti
 A pugnar contra i Greci erano intenti,
 Alcioneo, Nicchio, e l' animoso Aslade,
 E l' esperto a vibrar l' asta Menecele,
 E Alessippo, e Cadon

Menecele poco prima, incalzando valorosamente i Greci, era caduto per mano di Achille². Chi degli altri abbia lo Scultore avuto in mira di figurarvi non saprei dirlo. Passiamo ai Fiumi.

VII.

La monomachia avvenne nel campo Trojano tra il Xanto, e l' Simoenta, fiumi della Troade, i quali avendo la scaturigine nel monte Ida, montagna appellata da Omero madre delle fiere, vanno per diverse vie a sboccare nell' Ellesponto, come afferma Quinto Smirneo, parlando della strage fatta nel tempo di quella battaglia. Eccone la traduzione latina a parola di Lorenzo Rodomanno.

*Angustus etiam fœbat a fragibus vastus & equis Troja campus;
 Quantum hinc & illinc Simois & Xanthus alveo includunt,
 Dum ex Ida in sacrum Hellespontum decurrunt*³.

Sarà bene avvertire di passaggio in questo passo quel *vastus & equis*; nel testo greco: *μείρα ἱπποβάτων* *τε*: relativamente a ciò che di sopra si disse della gente a cavallo. Or tornando al proposito; se i due fiumi non avessero il distintivo del cocodrillo, e del drago marino, vi farebbero unicamente scolpiti a significare il luogo del combattimento; e senza dubbio potrebbero interpretarsi pel Simoenta, e pel Xanto, ossia lo Scamandro; nè avremmo da fare intorno ad essi altre ricerche. Contuttociò io rifletto, che que' fiumi Trojani accennerebbero, è vero, il luogo della monomachia; ma poco gioverebbero a individuarla. Imperciocchè più di una ne seguì nell' assedio di Troja per relazione dell' istess' Omero; ed Achille medesimo ebbe un singolar combattimento con Ettore; il perchè la donna col limbo sotto le bighe non farebbe sola un distintivo sufficiente, potendosi applica-

(1) Lib. II. v. 362.
 (2) Idem I. c. v. 367.

(3) I. c. v. 486. seq.

SOPRA UN COMBATTIMENTO.

11

Che *Atene* dipinse assise nei cavalli, combattere validamente contro degli uomini? Questa pittura è rammemorata ancora da Pausania, che la dichiara per la guerra delle Amazoni contro di Teseo¹. In un bassorilievo della Villa Borghese, rappresentante le Amazoni giunte in ajuto de' Trojani dopo la morte di Ettore, si osservano similmente queste donne guerriere a cavallo². E veramente i poeti le descrivono arrivate a Troja poco prima di Mennone, e con lui ritrovatesi in quella guerra. Quale anacronismo avrebbe dunque commesso l'artefice nell'arte sua col figurarvi tre soldati a cavallo per ingrandire il disegno? Chi fa ch'egli non fosse del sentimento di coloro, i quali ascrivono doverli l'invenzione del cavalcare ad uno dei più antichi Re dell'Egitto³? In tal supposizione; quanto dovea sembrargli più verisimile che Mennone, venuto dall'Africa per erte montagne, e strade difficilissime, avesse seco condotto anche quella sorte di più comoda cavalleria, e ne' suoi regni usitata? Par certo quasi impossibile aver lui potuto per così lungo e disastroso viaggio condurre gran copia di carri. Per le quali cose, quando ancora non avesse seguito l'autorità di qualche antico Scrittore di quelli già perduti, non avrebbe in ciò commesso nè anacronismo, nè poetica inverisimiglianza, sebbene se ne incontrano non sì di rado nei chiari argomenti di altre sculture; ma farebbe servito ad abbellire il suo lavoro di quella libertà, la quale nelle circostanze al fatto non essenziali fu agli artefici, ed ai poeti sempre accordata.

V I.

Quanto alle immagini dei due guerrieri a piedi in postura di uccidere con l'asta due altri senz'elmo caduti a terra; uno de' quali siegue a difendersi fino all'ultimo spirito, l'altro sta quasi in atto di chiedere al vincitore pietà, in esse io credo figurati due di quegli avvenimenti cavati dall'universal del costume più che della Storia, e perchè soliti ad accadere nelle gran battaglie, descritti in più guise da Omero, e da Virgilio, e da altri ne' loro Poemi, e dagli artefici nelle loro composizioni di guerre spesso adottati. Non essendo però punto necessario a confermare il principale argomento l'indagare quali soggetti avesse in pensiero lo Scultore di esprimere determinatamente in quelle figure, seppure alcuno ven' ebbe; io mi risparmiarò la pena di avvanzarvi le conghietture; tanto più che le due teste de' vincitori sono rifarcimento di moderno scarpello. La guerra tra Greci e Trojani fatti baldanzosi dopo gli ajuti delle Tracie guerriere, e degli Etiopi, fu nel giorno della morte di Mennone ostinata e sanguinosissima; sicchè vi restaron morti illustri combattenti dell'una e dell'altra fa-

B 2

zione,

(1) Lib. I. cap. XI. p. 37.

(2) Winkel. Eg. 137. Fur. II. cap. XII. p. 183.

(3) Dicmare. de Sesostris, qui vixit anno munda
di 2475. Vid. Scheffer. de Ro veter. I. 2.

per le scale del Palazzo Farnese, amendue con la testa velata; onde non non sembrami inverisimile, che quella gran Statua del Nilo fosse fatta per indicare qualche vittoria ottenuta nella parte Etiopica del Nilo sopra l'Egitto, o altra impresa; e che seguendo l'opinione di Giuba comunissima in quei tempi, a distinguere la parte superiore del Nilo più vicina alle fonti siasi servito l'artefice dell'argomento di quei tre pesci. Ho voluto tutto ciò avvertire, perchè osservando accennati i pesci anco nell'acque del nostro piccolo Nilo, io gli potrei prendere per non leggiera conghiettura della stretta relazione che ha quel fiume con Mennone. Imperciocchè a qual fine farebbesi lo scultore presa la pena di scolpire quelle teste di pesci in così picciolo sito, se non l'avesse creduta una particolarità relativa al suo argomento? E certamente qualora egli avesse voluto indicare la parte superiore del Nilo, stante quell'antica opinione, qualunque ella sia, avrebbe eletto un istorico adattatissimo indizio.

Il putto è il solito simbolo dato al Nilo specialmente, e ad altri fiumi eziandio in segno della fecondità, che cagionano nelle terre da loro bagnate. Le figure poi del Nilo sono spesso fornite di putti più, o meno, che significano i cubiti della crescenza, a misura della quale era prodotta la maggiore, o minore fecondità dell'Egitto. Ma il putto del nostro fiume ha l'attributo assai straordinario delle ali; sicchè apparisce piuttosto un Genio, o un Amore. Nelle varie immagini del Nilo co' putti, ossieno cubiti del crescimento, io almeno non v'ho mai osservato verun putto alato; eppure con sedici putti è figurato il Nilo di Belvedere, con sedici quello in piccolo della Villa dell'Emo Alessandro Albani, e sedici ne avea la pittura descritta da Filostrato¹; nè in alcuno di quelli delle due statue vi si veggono le ali, nè furono avvertite da Filostrato nei dipinti. Se lo scopo dell'artefice fosse stato di accennarvi il Nilo Etiopico, affinchè l'allusione a Mennone fosse più chiara, dello straordinario alato fanciullo avremmo nel suddetto Autore una chiarissima spiegazione. Esso esprimerebbe a meraviglia quel Genio, che credevano assistergli nell'Etiopia qual'esperto regolatore. *ἢ Ἀντιόχῃ δὲ, ὅθεν ἔρχεται, ταμίης αὐτῷ δαίμων ἐφίστηνεν, ὃς οὐ μίμνεται τοῖς ὕδασι συμμετρος*². In Etiopia poi, donde scorre, gli assiste un Genio regolatore, dal quale è schiavo ai tempi opportuni. Il sito medesimo, e l'attitudine del Genio possono confermare questo pensiero, il quale a me non sembra punto alieno dal vero, e mi rende sempre più verisimile quella relazione, che vi ravviso. A chi volesse prenderlo piuttosto per un Amore, non mi opporrei gran fatto, purchè vi riconoscesse espresso l'amore di Paride, e di Elena, cagione della guerra Trojana, e del viaggio a Troja, e della morte di quell'Eroe.

Quan-

(1) Icon. lib. 1. *Nilus* p. 737.

(2) Philostr. l. c. D.

plicare quell' attributo anche alla madre di Achille, e Dea del mare. Ebbo pertanto uopo l' artefice per maggiormente particolarizzare il combattimento, di adoperare qualche altro segno relativo a Mennone; e ciò fece per mio avviso, con i due quadri de' fiumi, che gli servivano insieme di finimento, e di ornato. Quantunque sia cosa più usitata appo gli Scultori di porre i fiumi per distintivo del luogo, dove avvenne l' azione rappresentata, tuttavolta non è senza esempio che gli abbiano altresì espressi per accennare altre relazioni ai soggetti della Scultura. Ne addurrò uno di certa medaglia di Amasiri, che per aver dato assai da pensare agli Eruditi prima che fosse dichiarata dallo Spanemio, fa al mio proposito¹. Da una parte v' è la testa di Omero, e dall' altra un Fiume con la lira, sotto il nome MEΛHC; e dintorno sta scritto AMACTPIANΩN. Scorrendo il fiume *Mele*, vicino a Smirne, fu creduto che l' epigrafe della Città vi fosse posta perchè la Pontica Amasiri era stata Colonia degli Smirnei; ma il sopra lodato Spanemio dimostra non esser vero, e che il fiume Mele non vi fu effigiato ad altro oggetto, senonchè per alludere alla volgare opinione della natività di Omero, chiamato *Melesigenes*, quasi fosse figliuolo del fiume Mele, o Melete. Anche il Winkelmann in un bassorilievo del Palazzo Spada, contenente il Ratto di Elena, non dubita punto, esser quel gran fiume figuratovi sotto, l' Eurota, e significare o Sparta, patria di Elena, o piuttosto il luogo del di lei concepimento².

Or per additare la Nazione, ed il Regno di Mennone non v' era fiume più atto del Nilo espresso col suo solito distintivo del cocodrillo. Fu Mennone Rè degli Etiopi, e con gran numero di essi venne a Troja; stendevansi forse il suo dominio anche nell' Egitto, dove dicono avesse similmente la sua Reggia. Il Nilo ha le fonti nell' Etiopia, e lungo tratto scorrendo per quella gran regione, passa a inondare l' Egitto. Riferendo Plinio il sentimento del Re Giuba circa l' origine del Nilo, dice, che non molto lontano da quella forma un gran lago, chiamato *Nilide*, in cui si trovavano certi pesci, nominati *alabete*, *ceracini*, *siluri*: poscia scorre nascosto sotterra per luoghi deserti alcune giornate di viaggio; indi torna a comparire negli abitati, e l' indizio, onde si manifesta pel Nilo, sono quei medesimi pesci che osservati furono nella Nilide³. Lo stesso dice Ammiano, senonchè tra gl' indizj nomina i pesci generalmente, non determinando nè numero, nè qualità⁴. Non è a mia notizia altra immagine del Nilo, nelle acque di cui veggansi guizzare tre pesci corrispondenti appunto al numero dei nominati da Plinio, che quella a man dritta della Statua di un altro fiume

per

(1) De Usu & Praest. Numism. p. 488. seq. Amstel.
sp. Daniel. Elzevirium 1671. Edit. secunda. 4.
(2) Mon. A. I. p. 158.

(3) Plin. Hist. Nat. lib. v. cap. viii. sed. x.
(4) Lib. xxii. p. 229.

no, dice Plinio che collocavano gli Orti esperidi ¹. Nel Periplo di Annone detto fiume è chiamato grande. μέγας ποταμός Δίος. A quale adunque meglio converrebbe il Drago custode di quegli Orti, e il timone?

Che se ad altri paresse che quel fiume debba avere piuttosto rapporto alle imprese di Mennone, o alla morte e sepolcro di lui, siccome cose dagli Storici e dai Poeti più celebrate, e più conformi all'uso degli artefici di accennarle co' fiumi; non troverebbe aliena questa Ipotesi da tali rapporti. Quanto alle imprese: attenendosi lo Scultore alle tradizioni de' Frigi, e dei Persiani, avrebbe col Drago, insegna di quei Popoli, voluto alludere alle vittorie riportate dal Titonio Eroe, prima di venire a Troja, delle fraposte Nazioni fino al fiume Coaspe, giusta la persuasione de' i Frigi, narrata da Pausania ².

Quanto al sepolcro: questo era per le cose maravigliose che di lui narravansi sì rinomato, che l'avervi il fiume rapporto non sembra niente improbabile. La muta Poesia ama il mirabile non meno della parlante; tantocchè Polignoto nella sua Pittura del Pecile di Delfo non isdegna di commettere un *anacronismo* dipingendo nella veste di Mennone gli augelli detti *Mennonii*, per significare quella gran maraviglia, che credevasi avvenire ogn'anno al fiume Esepo a cagione della sua morte. Varie sono le opinioni de' i Geografi circa il luogo del sepolcro di Mennone (1); tutti però lo

(1) H. N. lib. xix. cap. iv. §. c. xxxiii. e lib. v. c. i.

(2) Lib. x. cap. xxxv. p. 875.

(1) Eliano nella Storia degli Animali racconta, che l'Aurora trasportò il cadavere del figliuolo in quella tanto rinomata *Sufa Mennonia*; ma il sepolcro di onore e vuoto fu gli eretto nella Troade; all'opposito Quinto Smirneo narra averlo i venti per comando della madre trasportato con i compagni all'Esepo, dove le Ninfe figlie di quel fiume gli celebrarono l'esequie, e gli eressero un gran sepolcro ¹. Simonde, allegato da Strabone, lo dice sepolto nel *Palto* della Siria alle sponde del fiume *Bala* ². Giuseppe Ebreo pretende, che il luogo della sepoltura fosse vicino a Tolemaide, non lungi dal fiume *Belo* ³, ovvero *Belo*, secondo l'ortografia di Stefano ⁴, e di Plinio ⁵; e narra un prodigio di certa terra, la quale a quella dintorno scavandosi, altrettanta immediatamente ne risaleva. Ma le maraviglie più celebri per la morte di Mennone avvenivano nella Troade. Il fiume *Pylagone* ogn'anno nel giorno anniversario di quella morte intorbidando le limpide sue acque scorreva sanguigno, e spargeva intorno infossibili frotte ⁶. Gli augelli, perciò nominati *Mennoni*, radunatisi ogn'anno nel mese di Ottobre al fiume Esepo, dividevansi in due schiere al sepolcro di Mennone, e come per celebrargli l'esequie, venivano tra di loro a fiera battaglia, che durava fino a tanto che una gran parte vi restasse morta. In questi augelli, secondo la Favola narrata a lungo da Ovidio ⁷, e da Quinto ⁸, furono

trasformati i figliuoli di Mennone; ma il suddetto fatto, onde forse nacque la favola della trasformazione, non si racconta solamente da quei poeti; ma si ammette altresì quale Istoria da Plinio, da Solino ⁹, da Eliano, e da molti altri più antichi di loro. Eliano non dubita della verità, e descrive tali augelli della grandezza e del colore degli *spervi*, quasi in tutto a quelli simili, fuorchè nell'essere rapaci, e carnivori, cibandosi i *Mennoni* di soli semi ¹⁰. Io trascriverò le parole di Plinio. *Auctores sunt omnibus anni devolare illum ex Ethiopia avesque configere ad Mennonis tumulum, quas ob id Mennonias vocant. Hoc idem quibusque anno facere eas in Ethiopia circa regionem Mennoni, exploratum fuit Oronotus tradidit* ¹¹. Questo avvenimento maraviglioso potrássi facilmente attribuire alla feverchia credulità de' i popoli detti Istorigi, e in modo particolare di Eliano: ma che diremo del portento di quella Statua di Mennone a Tebe di Egitto tanto rinomata presso tutta l'Antichità, la quale colpita all'Oriente al primo esser percossa da' raggi del giorno mandava fuori umane voci? *Mennoniis facta effigies, ubi radiis solis ista est vocalem sonum reddens*, enumerata da Tacito come il primo tra prodigi osservati da Germanico nell'Egitto ¹²? Imperciocchè, oltre il gran numero degli antichi Scrittori che l'asseriscono, è rimasto scolpito nell'avanzo di quella statua colossale il lungo catalogo, ossia l'attestato dei Proconoli, e dei

(1) Lib. iv. c. lxxv.

(2) Hist. Anim. lib. v. cap. i. p. mlii. 59.

(3) Pila. lib. x. cap. xvi.

(4) Annal. lib. xli.

VIII.

Quanto all' altro fiume; egli non è, come il Nilo, fornito di un attributo così suo proprio, che lo distingua assolutamente; e sì l'Oceano, che molti altri fiumi hanno a Mennone relazione, ai quali que' simboli possono convenire. Se fosse vero il sentimento del Fabretti ¹ che l'altra Statua di fiume del Palazzo Farnese a man sinistra della soprallegata fosse anch' ella del Nilo, avendo il mostro marino non dissimile al nostro, potrebbe prenderli per l'altra parte di quel fiume in Egitto, detto anticamente *Oceano*; nè farebbevi altro che dire, mentre additerebbe simbolicamente l'estensione del dominio di Mennone (1). Ma l'opinione del Fabretti non è molto fondata; e v' ha chi la contrasta ². L'Oceano a tenor della Favola avrebbe col figliuolo dell'Aurora molti rapporti. Ne additerei un solo, cioè quello, di cui egli stesso vantavasi con Achille.

Namque a Diis genus ducō etiam ipse,

Aurora strenuus filius, quem procul floridum calentes hortum,

Hesperides nutriverunt, juxta Oceani sinum ³.

Questa circostanza di essere stato Mennone educato dalle tre Ninfe Esperidi in quei loro celebratissimi Orti poteva certo meritare l'allusione dello Scultore col Drago attribuito all'Oceano, o al fiume Lisso; conciosfatti che il Drago custode degli Orti Esperidi, secondo Esiodo, era nato da due mostri marini, e mostro marino anch' esso ⁴. Potrebbe indicare quella immagine per figura dell'Oceano il *simone* su cui tiene la mano, e il Drago, simboli, co' quali vedesi distinta la figura dell'Oceano nelle Statue di Roma num. 52., riportata eziandio dal Montfaucon, che l'ascribete trovata a Roma circa la metà del Secolo XVI. ⁵ Non dissimile è quella Statua del Palazzo Farnese, mentovata di sopra, la quale anch' essa per avventura rappresenta l'Oceano ⁶. Con l'attributo della Conca, dato a i fonti, ed a i fiumi, si vede l'Oceano in una Gemma del Begero ⁷. Ma a chi piacesse tale allusione, senza incontrare difficoltà potrebbe prenderlo piuttosto pel fiume Lisso, alla riva del quale ducento passi distanti dall'Oceano,

(1) Colum. Trajani cap. ix. p. 304.

(2) Winkel. M. An. P. c. vii. p. 25.

(3) Q. Smir. l. c. v. 4. 16. sq.

(4) Theog. v. 333.

(5) Antiq. Expl. Tom. I. Pl. v. l. fig. 1. p. 21.

(6) Winkel. l. c.

(7) Montf. l. c. fig. 6. p. 21.

(2) Descrizioni di Roma Moder. presso sono state assai varie le opinioni, Fuvvi per fino chi filmò che rappresentasse il Tevere, e l'Aniene ². Vincenzo Rossi Roma 2697. p. 461. (3) Roma Antiq. e Altri il Mare Mediterraneo, il Mare Oceano ³. Il Modera Roma 1745. Gori si unisce col Fabretti a crederle ambedue del Tol. p. 52. (4) Mus. Pim. Gemm. T. II. Tab. 1. num. 1. rappresentino il Nilo, perchè a suo parere non hanno veruno attributo di quel fiume ⁴, nel che per Tab. 31. (5) M. An. p. 35. quella col putto, non so quanto si apponga. La

circostanza dei pesci allegata da Plinio potrebbe servire per attributo quasi più singolare, che non farebbero le forbici di gauscola a distinguera per l'Oceano. Queste per sua medesima confessione furono, come la corna di toro, proprie di Nettuno, attribuite alcuna volta anche ai fiumi. Io gli accorderei facilmente, che la Statua a man sinistra rappresenti l'Oceano; ma quanto all'altra, ancor per la ragione sopra allegata, la credo il Nilo.



SOPRA UN COMBATTIMENTO.

17

Io descrivono situato presso qualche fiume; e più comunemente all' Efebo fiume della Frigia, che sbocca nella Propontide. Strabone dice: *Supra Aesopi ostia . . . tumulus est, in quo sepulcrum ostenditur MEMNONIS Phryoni F. lii prope etiam Memnonis est pagus* ¹. L' Efebo oggi detto *Spiga*, fu nominato più volte da Omero, nel quale, secondo lui, terminava la Misia, ed avea principio la *Troadè*. Lo stesso Poeta l' enumera tra i fiumi nati nelle sommità del monte Ida ². La sua foce, al dire di Tolomeo, era poco lungi da Cizico; passava vicino a Lamsaco, ed a Priapo, città marittima con porto ³. Nelle vicinanze del suo corso v' era abbondanza di quei Draghi lunghi fino a dieci passi, de' quali racconta Eliano che nel fiume *Rindaco*, che similmente sbocca nella Propontide, tenendo la bocca aperta mezzi sollevati dall' acqua, tiravano a se gli augelli che per l' aria passavano sopra di loro ⁴. Il Drago dunque gli potrebbe convenire per questo capo; tanto più, che quel sepolcro non era molto lungi dal mare. Ma o abbia voluto alludere al sepolcro, o alle imprese, o alla educazione e natività, senza dubbio i fiumi co' loro simboli possono in varie altre guise ancora, oltre le additate, interpretarsi per rapporto a Mennone, ed alla sua monomachia; dimodoche, anzichè fare ostacolo, confermino l' esposto sistema, che io rimetto al più perspicace giudizio degli eruditi.

(1) Lib. XIII. p. 387. C.
(2) Iliad. XII. v. 21.

(3) Plin. lib. V. cap. XII.
(4) Hist. anim. lib. II. cap. 21.

Pretori Romani, i quali fanno fede di averne udita la voce, quale può vedersi in Pocockes ^a, che ne riporta l' immagine con le iscrizioni. Giovenale la credeva opera di magia ^b.

(1) Satyra XV. v. 5.

Dimidio magice resonant ubi Memnone corda.

Lo appella mezzo Mennone, perchè secondo Strabone, quella Statua era caduta pel terremoto, e n'era rimasta la sola parte sedente ^c; ma Pausania con più altri afferma essere stata divisa da Gemblè, e qual testimonio di veduta attesta che la parte superiore giaceva in terra, l' altra parte del tronco sedeva; ed all' apparir del sole se ne udiva il prodigioso suono ^d. Certo Scollaste di Giovenale, citato da Giano

Douza, stimolla un prodotto maraviglioso della Meccanica, e affine di scuoprirla il meccanismo dice averla fatta dividere il Re Cambile. Dopo tal divisione salutava soltanto il Sole, e non più il Re ordinando, come prima ^e. Che che ne sia, non essendo mio proposito l' entrare in cotai quistioni; sul qual punto si può vedere il Grozio, che molte cose adunò eruditamente circa le immagini, e le statue parlati ^f; quei prodigi avevano resa illustre, e divulgatissima la storia di Mennone, e qualunque allusione potea sembrar agli artefici sufficiente per richiamarla alla memoria, benchè adesso a noi sembri remota.

(1) Vid. Met. V. v. 107. colles. a Schrevelio Lugd. Batav. 1671. Sal. XV. v. 5.
(2) Grot. Esquil. De. cap. p. 29.

LIST OF

CONTENTS

TABLE OF CONTENTS

FILOTTETE

ADDOLORATO

ALTRO BASSORILIEVO

NELLA VILLA

DELL' EMINENTISSIMO SIGNOR CARDINALE

ALESSANDRO ALBANI



dubito, che ad esclusione dell'altra se l'avrebbe dato luogo nella sua Scena.

Non è però a mia notizia alcun marmo in cui veggasi figurato Filottete, e specialmente nello stato del suo doloroso abbandono. Il Bassorilievo, che fu già dal Winkelmann, ed ora esiste nella Villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, edito da lui per Filottete¹, non ci rappresenta φιλοκτήτην Ερημίου; ma nell'Igia, o Vittoria, nella Pallade, e guerriero armato co' piedi scalzi volle al più alludere allegoricamente l'artefice ai varj casi del Peanzio Eroe.

Singularissimo è pertanto il Bassorilievo inedito, che io propongo come chiaramente esprimente Filottete assalito dai più fieri dolori della sua piaga nella solitudine di Lenno. In quest'atto di acerbo spasimo lo rappresentarono Sofocle, ed Accio nelle loro Tragedie; e nella situazione medesima, assai difficile ad imitarsi con lo scalpello, tentò di effigiarlo il nostro Scultore con gli stessi tratti, onde fu da quei Poeti delineato. Affinchè manifestamente apparisca al confronto, io premetterò le circostanze, con le quali dai Tragici fu descritto.

II.

Non volendo gli Dei che prima dell'anno decimo dell'assedio Troja cadesse, per loro espresso volere in quella erma solitudine, fu Filottete ritenuto, e tormentato dall'ulcerosa piaga; poichè senza di lui non poteva Troja esser vinta². Privo di ogni umano soccorso visse un decennio in una spelunca di quella Isola deserta procacciandosi il vitto con l'arco di Ercole. Descrisse Sofocle in più luoghi quella abitazione per un antro con due aperture³, esclamando l'istesso Filottete⁴ ὦ χῆμος περὶ πύλων.

La piaga ulcerosa gli cagionava alcune volte parossismi insopportabili con ispasimo, ed ardore di viscere; onde gli se dire anche Accio⁵:

Ex viperino morsu vena viscerum

Veneno imbuta tetras cruciatus crient.

Sentendosi per la violenza di tali accessioni ardere e venir meno, nè trovando luogo, o conforto, invoca indarno, e per pietà chiede la morte⁶.

Hæu quis falsis fluctibus mandat

Me ex sublimi vertice saxi?

Jam jam absumor: conficit animam

Vix vulneris, ulceris æstus?

L'eccesso del dolore lo toglieva quasi di senno, nè trovando requie si volgeva agli Dei, sollevando gli occhi al Cielo.

Che

(1) Id. ibid. N. 220.

(2) Soph. Philoc. v. 191. seq.

(3) Phil. v. 142. & v. 158.

(4) Ibid. v. 948.

(5) Ap. Cicero. lib. 2. Tuscul. Quest.

(6) Soph. v. 744. seq. & 794. Elchil. Fragm. Philoc.

(7) Accius ap. Cicero. l. c.

ADDOLORATO.

25

Che s'anneggi di nuovo, e guardi il Cielo?

Τὶ παραφρονεῖς αὖ, ἢ τὸν ἄνω λούσσεις κύελον

Gli disse Neoptolemo presso di Sofocle ¹

Il ritratto che perciò ne fanno, è di uomo sì sparuto e trasformato dalla solitudine e da' patimenti che potea a prima vista cagionare maraviglia insieme, e paura. Egli stesso ne prevenne i Greci allorchè là giunsero con Neoptolemo per condurlo a Troja ²

καὶ μὴ μ' ὀκνῶ

Δείσαντες ἐπ' αὐτοῦ ἀπηργυμένον

E non vi tenga attoniti il timore

Di vedermi così trasfigurato.

Quod ted obsecro, nè isthac aspernabilem

Tetrizido mea me inculta faxit ³.

Onde ti prego che questo mio tetro

Incolto aspetto vil non mi ti renda.

Così in Accio ³; la qual selvatica e tetra sembianza in tal maniera fu dichiarata da Filostrato giuniore nella Pittura xvi x. *Vedevasi Filottete con faccia corrispondente al suo dolore. Il tetra sopracciglio scendeva su gli occhi incavati, e languidi: era piena di squallore la chioma, erida e irrigidita la barba &c.*

III.

Or si osservi il Bassorilievo. Io non credo che tali cose fossero meglio espresse nella Pittura spiegata da Filostrato di quello che si vedranno nel nostro Filottete. In esso tuttocchè è alquanto caricato per indicarne l'estremo dolore. Il viso fatto in profilo vedesi oltremodo smunto, sparuto, affilato. Il sopracciglio non solamente è austero, ma, come gonfio, e rialzato; tanto gli occhi sono depreffi dentro l'incassatura, ed impiccoliti, benchè guardino in alto. La barba scende dal mento stesa, irta, puntuta, e come la chiama Filostrato, interizzata; e fa nel fine una piegatura verso il collo, non tanto a denotarne la scompostezza, quanto il raecapriccio, che un atroce spasimo, non meno di un improvviso orrore, cagiona talvolta, e si manifesta ne' peli del corpo. Per lo stesso motivo è forse ancora la chioma formata a pelo ritto scompostamente, cadendo insu-
ta, e senza ordine sopra la fronte.

Mirabili poi sono gli altri atteggiamenti co' quali l'artefice s'avisò di poter esprimere lo spasimo di Filottete. Egli scelse per sito della Scena specie di rupe dalla parte destra allo spettatore più alta, dall'altra più bassa, che quasi divisa forma un apertura, o spazio da potervi un uomo passare. Forse pretese in quella di figurare uno dei due ingressi della spelunca,

(1) V. 812.

(2) Soph. v. 235.

(3) Acc. ap. Nonium verbo Tetrizido.

ca, o almeno due distaccati macigni poco dall'ingresso discosti. A piè della più alta rupe sorge una pianta obliquamente con lungo tronco, da cui veggonsi sterpati i germogli, e il picciolo ramoscello al mezzo, e i tre della cima non hanno foglie, quasi che fosse un secco virgulto. Abbiamo da Sofocle, che Filottete a mitigare e sopire il dolore della piaga servivasi di certa foglia, e come da quel Pafso si raccoglie, ne aveva le piante vicino all'antro. Forse quella pianta volle nell'alberello piantato sì preso all'apertura indicare l'artefice, fingendola sfrondata per dimostrare l'uso già da lui fatto delle sue foglie nella gran veemenza del male.

Tra que' due sassi adunque atteggiollo l'artefice tutto voltato di schiena allo spettatore, e col viso in profilo che guarda il Cielo, atteggiollo dico in una positura sforzata di tutte le membra. Imperciocchè appoggiato con la destra mano alla rupe, con essa sostiene se stesso ritto in grande sforzo più che col piede, il quale posa leggermente sopra il terreno. Tiene l'altro piede sul sinistro falso in modo, che le sole estremità delle dita lo toccano appena, venendo retto il ginocchio incurvato, e parallelo alla cintura dalla mano sinistra. Questa mostra di essere la gamba offesa: non è però fasciata, ma tutta coperta fino al calcagno da un piccolo panno, il quale si avvolge intorno alle cosce, e coprendo parte della gamba destra, sale sopra il ginocchio alzato, e stendendosi fino al piede con pieghe, tutta la gamba nasconde. La pianta, che forge obliqua vicino all'apertura, attraversa il panno, ed ha verso la cima sovrapposto il braccio, onde viene stretta al ginocchio, e trattenuta in quella situazione non naturale. Il rimanente del corpo è nudo.

IV.

Lascio alla considerazione degli Eruditi il decidere se poteva meglio disegnarsi l'atceffione, in che fu posto da' Tragici, lo spafimante Eroo. Il solo tenersi fuori ambedue le mani il ginocchio parve al Gronovio, e allo Smids tal segno di dolore da dichiarare la figura soprallegata per Filottete, benchè senza barba, e senza alcuno indizio di piaga. Parve al Winkelmann, che il piede alzato nella figura del guerriero armato basti a manifestare il martoro tagionato a Filottete dalla velenosa morficatura, non attentandosi perciò di posarlo in terra, come se sentisse il dolore sino nelle dita, nel modo che osservasi nella celebre statua di Laocönte, quantunque non abbia negli scalzi piedi alcuna indicazione di morficatura, o di piaga. E veramente l'atto di tenersi il ginocchio era proprio di coloro, i quali trovavansi in grande afflizione; e quella positura di piede poteva essere pure accettata nella scultura per segno di dolore; conciossiachè gli antichi artefici, non volendo pregiudicare alla bellezza, ed alla decenza nella espressione delle passioni,

(1) V. 551. (2) Loc. sup. cit. (3) Conf. Valef. Not. in Ammian. l. 2. c. 2. p. 560.

sioni; quanto alle immagini degli Dei, e anche degli Eroi avevanò gran riguardo alla compostezza, e al decoro. Non riputavano a se permesso ciò, che a i Poeti pareva concesso; e nelle azioni delle passioni più violente avevano fissati certi non deformati segni, che le indicassero. Il mostrare quel piagato nella incisione di Enea Vico di volerli sostenere su le dita della mano fu dallo scultore della gemma creduto un segno di gran dolore.

Or l'artefice del nostro martirio, il quale s'era prefisso di figurare Filottete nella situazione non di semplice dolore, ma di fierissimo spasmo, non giudicò di dover' esprimere interamente la circostanza letta in Sofocle, che lo fa nell'accessione gittar per terra. Tale azione non conveniva con le regole dell'arte sua. Che se pertanto volendola pure imitare? Elese un'attitudine tra quelle, in cui sogliono talvolta locar se medesimi coloro i quali afflitti da acerbi spasmi, non trovando requie in una positura del corpo, ne provano molte, e credono di poterla rinvenire nelle menò naturali, e più sforzate: procurò tuttavia, che tale atteggiamento di sforzo, nè potesse deformar la persona, nè contravenire alle leggi della decenza. In quell'attitudine egli unì i segni ammessi dall'arte, come significativi di gran dolore, quali sono; stringer il ginocchio, tenere il piede alzato, o posarlo in terra su l'estremità delle dita, reggersi con la mano, guardare il cielo con occhi languenti. Effigiollo in oltre dalla parte della schiena, affinchè nel risentimento delle membra, e de' muscoli si manifestasse maggiormente, e con decoro l'eccessivo tormento. Di più vi aggiunse la pianta, onde traeva il lenitivo del male, e finse, che, quantunque già sfrondata, la sforzasse a stringersi seco, e toccare il panno che copriva la parte piagata; nella guisa appunto, che i quasi tolti di senno per estremo dolore adoperano senza consiglio ogni rimedio, da cui sperano qualche conforto.

E' notabile ancora che lo scultore non fasciò a Filottete la gamba; ma coprìlla tutta insieme col calcagno; ciocchè non fece senza grande avvedutezza per attenersi ai poeti. Eschilo, ed Euripide ¹ appellano il male di Filottete φαρδαινας, spiegandolo per ulcere che divora le carni. φαρδαινας ἢ πύσος ὁρμαίνουσα ². Da Sofocle fu appellato Διάβορος ³ con termine suo particolare, dichiarato dal greco Scoliaſte così: *Morbo, che divora, devasta, imputridisce, da' Medici chiamato φαρδαινας, cioè ulcere fagedenico*. Danno simile spiegazione di ulcere che serpeggiando ogni di si fa maggiore, e consuma le carni dintorno, alla parola φαρδαινας, Eschilo ⁴, Polluce, ⁵ e Galeano ⁶. Sofocle oltreac ciò aggiunge che nel tempo delle accessioni stillava dall'ulcere annerito un atro umore ⁷, il quale pare che l'artefice della Gemma, riportata dal Rossi, abbia voluto esprimere in quelle linee, che a maniera

(1) Vid. Comm. Joſ. Barnes in Phil. p. 591. v. 34.

(2) Eschil. ap. Aristot. Poet. cap. 22.

(3) Soph. Phil. v. 7.

(4) Verbo φαρδαινας.

(5) Lib. 4. cap. 24.

(6) Lib. 6. ad Hippoc. Aphorif. (7) V. 781. 824.

niera di stille cadenti si osservano nella fascia del calcagno. A fuggire qualunque schifosa deformità, e non fare la piaga di diversa natura dalla comunemente descritta, prese il nostro scultore il saggio partito di coprire in quel modo tutta la gamba, non contravenendo così nè al decoro, nè alla poetica fama. Ma perchè fosse chiaramente indicata la cagione del male, figurò nella rupe una vipera, che col nome appunto di vipera fu nominata da Sofocle, e da Accio la serpe che morficollo.

La mancanza dell'arco, e delle frecce in tanta corrispondenza di altre circostanze della Favola col figurato punto non osta a riconoscervi Filottete con sicurezza. Non abbiamo da Filostrato che nella Pittura da lui descritta vi fossero dipinte quelle armi; perocchè, avendolo posto in atto di lasciarsi il piede, non ve le avrebbe potute figurare, che per distintivo; il quale avrà creduto superfluo in un quadro, dove l'atteggiamento e la disparata faccia era più che sufficiente a distinguerlo. Avverte Sofocle il gran timore di Filottete, che nel tempo dell'acceffione del male non gli fosse involato l'arco¹, unico mezzo rimastogli a conservare la vita². Quindi, allorchè vi capitarono i Greci, sentendosi dallo spasimo assalire, diè le frecce con l'arco in custodia al figliuolo di Achille, ed è molto verisimile, che in altri tempi della sua solitudine lo tenesse nella sua abitazione riposto con gelosia. Rappresentando adunque il nostro scultore Filottete in quella acceffione di spasimo, non dovea contro l'avvertimento del poeta Tragico lasciare esposto l'arco, e gli strali.

Per le quali cose tutte il luogo, l'effigie del viso, gli atteggiamenti, la situazione della persona, la gamba coperta, e la serpe ci assicurano a riconoscere senza esitazione nel Bassorilievo Filottete abbandonato; massimamente che non v'ha nella Eroica Favola personaggio, cui tutte insieme le dette particolarità possano convenire.

Questo marmo, forse perchè collocato, in un angolo della Villa sfuggì dagli occhi e dalle Osservazioni del Winkelmann, il quale tutto intento a cercare nel suo un Filottete allegorico, non fece di esso nella Parte II. de' Monumenti tampoco menzione. E' tuttavia di buona scultura, come manifestasi in modo speciale nella positura di sforzo, e nel nudo; ed altresì è degno di molta stima, perchè nel suo genere singolare, ed espressamente molte di quelle circostanze, che leggiamo nella Tragedia di Sofocle, conforme mi sono studiato di dimostrare.

(1) V. 761, seg.

(2) V. 929, 948.

SPECIAL
OVERSIZE
NB
87
A32
R13
1772

88B
5786
Bandw/
88B
5797
5801
5807

